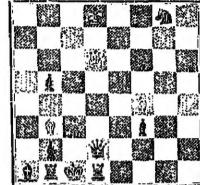
مــألة براد حلها من تلاث لعبات قطع الابيض أربع : شاه ، وزير ، فيلان قطع الأسود تسع : شاه ، وزير ، فرس ، فيل ، رخان ، ثلاثة بيادق . وضع الاسود



وضع الابيض

الدور نمرة ١٠٤ * (لعب في مدينة تببي)*

ز نسیکوبورووسکی

۱۰ رو -- ۱ و

۱۱ ب – ۴ و ۱۲ ج X ب

44 و - ۲ م

1. X + Y1

۲۲ و X ب+

77 - 0 6

5 × 7 72 ٥٠ ر - ٣ و ٢٦ د - ۴ دم

۲۷ ف×ع +(۱)

۸۲ ر ×ېرم+

+ v = - vi+

٠٠٠ ر --- ٣٠

۳۱ ر --۳دم-

۴۹ ر × ف+

 $\exists i \in \mathbb{X}_{\geq 0}(\vec{y})$

(xi - م رم اس

ر × ح

ف X ح

في العراق فيبغداد

تباع السياسة الاسوعية واليومية عكتب الصحافة الركري لصاحبه مند مادق المدي صندوق

تباء السياسة الاسوعة المكتبة الوطنية بسوق السراي لصاحها عندالميد افندي زاهد

في بغداد والموصل

تباع الساسة اليومية والساسية الاستوعية بعد أسوع من صدورها بالكنية العضرية لصاحبها مجود افندي جائي وُعُنَ الْأُولِي قُرْشِ وَنَصْفِ اللَّهِ الْمُولِدُ اللَّهِ الْمُولِدُ اللَّهِ الْمُولِدُ اللَّهِ الْمُولِدُ ا

في لندن

بالكتمة الانجليزية والاجنمة English & Foreign Library ٨٧ (شافتسري افنو) - اندن 87 Shaftesbury Av. London W

والنمن ٣ بنسات للبومية و٦ بنسات الاسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية والكشك رقم ٢١٣ يولفا الكانوسين رقر ١٢ ه أمام كافي دي لابي ، باريس

في درمشق

على الجندوي متعبد الساسة الرجد بسوق الحقمق عرة ٣٧٧ وصندوق البريدن قر ١٢١

فضلا عمايياع منالسياستين يبدالبائع المتجول في انحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طلب المكاتب التي رأت عرضها في الجهات الدونة بعد

نباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

هی سوریا

تباع السياسة اليومية والاسبوعية طرف

تباع السياسة الاسبوعية عكتب الصحافة العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا

في المغرب

. وفي ضفائش يظالف السيدمجات فامجود الوزينج

خل فوسفورين

انحطاط القوة أعظم دليل علي ضعف الجهاز العصبي . فلكي يكون الانسان ق وصحيح الجسم عجب أن يكون الجهاز العصى معافى سليا . ولسكي يكون الجهاز العن 嚢 قويا سليا بحب أن تتغذى الغدد التي توصل الحباة والقوة الى الأعصاب . فاذا كانت هذ على الغدد جائمة ناشفة فالاعصاب تكون ضعيفة والجسم عندثذ يشعر بمخور وضعف وانحطاط وعدم قابلية للجد والنشاط والعمل ولا يستطيع القيام باهم وظائف الجسم والحياة. وأحسن غذاء لهذه الغــدد هو الفوسفورين . لأن الفوسفورين محنوي على كيا كبيرة من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية التي تحتاجاليها الغدد . ومتي تغذت العند بالفوسفورين وصل هذا الغذاء الى الجهساز الصبي فتتقوى الأعصاب وتصبح نشيظ عاملة بجعلك تشعر بلذة الشباب والقوة والحياة .

جرب رجاجة فوسفورين فتشعر بفرق هائل في مدة أسبوع يباع في الاجرخانات ومخازن الادوية أو أرسل خمسة عشر غرشا الى : الشركة المعرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليان باشا عمسر

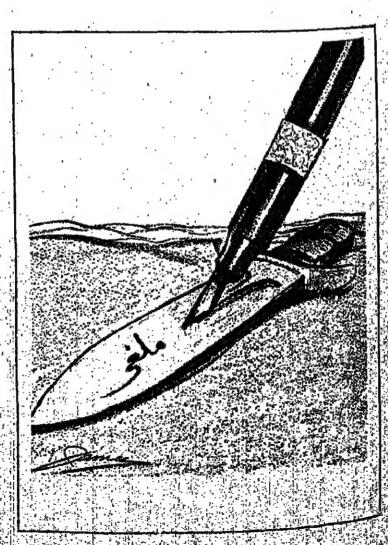
Scotts Porage Oats

السكونس اوتس

🕺 الاسكتابيين ، والإطباء في العالم كله منفقون على ان سيكو تمن او تس هو العم معدَّ المجسم والعفيَّل. فهو يحتوى على الدونون ليمو الحسم وعلى الأملاح العديم 🚱 العظام وعلى السكو وحيدوات الى عمليه اللصابة والقوة وعنوى أيضاً على مواه القولة الأيضان والسلع وليه كية والرة من الفتيامين الشركة العرية الويطانية ٣٣ شادع سليان واشا بمسر (بون بالمنتي)



فكرية سلمية حقاً ا... بدركتاون إساف على طراد



LA CHIMÈRE

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

اعامة الكاولونالكش

التفيذية الدميونية بلعبالكريك أصيب بضربة

ماجرون ہود

محكمنا القدسويافا

واردات الصهيونية في ايلول

الصبيونية في لبنان

الجنبة الفاحلية

للحصول على الجنسية الفلسطينية ومن هؤلاء ١٩

مزارعاً و ۱۶ تاجراً و ۲۹۰عاملاو ۱۹میکانیکیآ

العطف على الصهيونية

في القدس الحواجه داشنسكي رئيس السم البولندي

وحادثه بمسائل الصهيونية والعطف المزايد الذي

يظهره البولنديون عو الصبيونية فاعرب الواجه

داشتكى عن اهمامه التكبير الاعمال السهيونية

تنكرح فحامة الندوب

أيس الحاس البادي جفلة شاي فاحرة احتفاه

بفحامة القيام بإدارة الحبكومة البكومندراوك

أقام صاحب العزة راغب بك النشاشيي

قال الخواجه ليب بافي مدرجمية زيزها يود

طلبت ۱۱۱ عائلة يهودية في تل ابيب اذنا

ثروة لبنان وينبوع سعادته 1

بيهاكان الكولونيلكين رئيس اللحنسة

القسيارسون

لراسل(السياسة الاسبوعية)الخاص

فی ۲۱ اکتوبر سنه ۱۹۲۸

حدي حوادث البراق

في الشرق العربي

ورد على صاحب المماحة الحاج أمين افندى الحميني رئيس الحبلس الاسمادي الاعلى البرقيات سهاحة رئيس المجلس الاسلابي الأعلى

ختج بكل شدة على مساعي المهود العطوفة نحو المتلاك البراق والتعدى على الحرم الشريف لانسمح باي حال من الاحوال بالاعتداءعلىمكان الوطن القومي في شهر أيلول الماضي ١٣٤ ر يقدسه تلاعاثة مليون مسلم ونبذل أرواحنا في سبيل الدفاع عن ثالث الحرمين الشريفين .

رثيس المؤعر الوطني الأردبي حسين الطراونه

سهاحة رئيس المجلس الاسلامي الأعلى مساعى المهود لامتلاك البراق آ لمتناختج بكل قوانا علىكل تعد منهذا القبيل ونطلب تطميننا عن قصد ساداتنا .

شيخ بي صخر شنخ مشائخ بی صحر فثقال ابن قائز

رثيس المجلس الاسلامي الاعلى حادث البراق أزعجناء بإسمعموم أهالي السلط نطلب وضع حد لتعديات البهود . عرامود ، محدحسان

مساعى اليهود في حادثة الراق

اجتمعت اللحنة التنفيذية للمجلس للي الموتري اجماعا خار فالمادة في مساء الثلاثاء الفارط وكان بموضوع البحث الجسدار اللبى بنته الهيئة الفنيسة المعرم الشريف فكان الفرار ان يشدد في الطاب على الحسكومة لمدم الجدار المذكور ا

وعقد الحلس اللي البهودي جلسا في ثل أبيب ، يَفْسُ الوقِّشُ الذِّي أَجْتَمِعْتُ فِيهِ اللَّجِنَّةِ التَّافِيْدُيَّةٍ المحلس اللي المهودي في القيندس. وقرر مطالبة إلى كومة بإلجاح لهذم الجدار الله كون.

وقائل الدكمة وراطرن والحواجية المايدهاش فخامة القيائم لادارة الحبكومة وطلبا توقيف البناء لوهدم الحداراة

إنا الحدار الذي بطالت النود بنديه فهو الفندي الضالج الناس افندي مصلك وقنس يدال واقع في بالط النحيد الأقمى خبت تتولى الفندي تطاهل والدي في البدي عظام والمار الناجي ألميته الفنية المرازة المرن النس متنا أعساطا ورهو هذار خاص بالسبحد الاقمى ولا عادقة ليغر السانين ﴿ افتدَى الدَّمَانِ ، واتحبة مثل أبار النهود وأعرب

أولمن عنبي أن البيمن الرهون وحرائنواليات كانت موسيق البرانس تعديم بالغانها العدية النفاذ النباس أن تكون للتبعة هذا التعرض وكان طبعادة راغت لك والبعة الهذبة عمياء المتعلق والمناف المناف

لمكاتب«السياسية الاسبوعية» الخاص

حزالة الأوقاف والكتب الخطية النادرة الخارج ف هذا السبيل .

شاب عراقي يعرم الرحلة العالمة أذاع الشاب للدعو موسى هادى من أهالي الكرح انه اعرمالقيام برحلة عالية يطوف فنها أشهر بلاد العالم وهو يتكلم بضع لغاك ويزء أنه قد استعد لهذه الرحلة عا تحتاج الله .

وصل مؤخراً ۲۰۰ وباجر بهودی ومعظمهم

اسند الى السيد جنفر افندى حمندي من عهد بالأسرة الفانونية . فعسى أن تكال الي حكام الجعفرية منعسب «خبيرحقوق» في وزار:

من الحكام والحققين ففضل حمندي افندي عليهم لاله جعفري وتريد الحكومة اامراقية أن تبرهن إ في عملها لنها تساوى في التوظيف بين حميع أبناء الأمة لافرق في اختلاف الطو انف والمذاهب. وأقد جرتعلى هذا النوال لما عينت عبد الحافظ افندي متصرفا لكر بلاء ولكن يظهر أن الحكومة شمرت أنهمن الواجب مع مراعاة شمور الجميع على السواء ملاحظة الاستعداد وألكفانة والخبرة في شؤونالناصب، بدليل مايقال من أنوزارة الداخلية قد راجعت وزارة العدلية في أجاد منصب قضائي ع سيها بعدادية المهاة رويال سيها قبل سنة لعبد الحافظ افندى حيث قد كان _ قبل ان يصير متصرفا ــ حاكما فى احدى المحاكم يقوم بوظيفتـــه

وأهم ماحدث تأثيراً سيئاً في النفوس توظيف وجلين غير عراقيين فى مناصب كبيرة ذاتروانب بإهظة فسكان ذلك مدعاة للقيل والقال والحلة على سياسة التوظيف هذه .

قررت لجنة حزالة الأوقاف العامة في جلسة عقدتها هنذا الأسبوع التشبث باستحصال صور فتوغرافية لبعض الكتب الخطيسة النادرة المتعلقة بتاريخ العراق مها كتاب من العوطى الوجودة سخةمنه في الشام و تاريخ بغداد لا من الحطيب الوجودة منه نسخة في أوربة وقد كتب لل بعش العلماء في

ألجركة الفيكرية عند الكود لازال الحركة الفيكرية عند البكود في اشتداد وكانت وزارة العارف قد عنيت بإدخال اللغة العربية الى يغض الدارس السكردية وحصل مشروع الفرض الىالآن إلا لان يكومة العراق الفضاع والرذائل الق تنشرها الاقبال علمها توعاً ولنكن في العهد الأخير الشندة ﴿ أَبُّ نَفْدَمُ الْكُفَالَةُ قِبْلُ حَمْمُ اللَّهُ النَّ لمارضة الفة العربية في الدارس الكردية وطلب الطديدية، وقيداً يعلن القرض وسيا مسالة الم تعليم كله بالفة السنكر دمة وكارال الشكرة تلفيون أ بالشرو غات التي توسيت سدا السلح الشيدي الى الحكومة ان لالممان في تلك للمناطق الا المؤلا حديد حديد - يصيبان - اللوسا ظفان الدان غنصرامين كردنة وتعربن ال استفارة المخطارة تعجن شناء اطراق فاسرها ال السياسية عصارها والعزازها الوقد الدع العاصبة مؤخرا فخطرته الدالساعاتية أمن الدار فسطو باتها بالملمكي زابد من اعماد السكرد كالدور شنخا للتهاية عن السلبانية الاله

التسواق

بغدادفي ٢٠ تشرين الاول (اكتوبر)١٩٧٨ ساسة التوظف

الداخلية . وألهد كان الرشحون لهذا للنعب جماعة صرحت الحــكومة رسميا ان قد تعين حاكم سلح للنظر فى قضايا البلدياتوهذا الحاكم يقيم أيام الاثنين والشلائاء والحيس والجمسة والسبت في مدينة القــدس و مركزه الحكمة العدلية. واما في يافا فمركزه في دائرة البلدية ويكون هناك في أيام بلغ مقدار التبرعات الواردة بسندوق انشاء قدمت شركة يهودية فلسطينية رأس مالها • ٢٥٠٠٠ ج . ف . طلبا الي حكومة لبنانلانشا.

معمل لصنع الجوارب يساع نصف أسهمه الى اللبنانيين . واذا نجحت هذه الشركة في عملهاهذا فلا يستبعد أن عدد ايدى الصهيونية الى الصايف

والليدي عقيلته وذلك في الساعة الرابية بعد ظهر يوم الخيس الفارط حضرها سفادة قاضي القضاة رُعَاكُمْ مُقَاطِعِةُ القَدِسُ وَالنَّامُ ۖ الْعَامِ وَعَرِمْ مَنْ كبار موظفي الحسكومة ونخية من الوطنين نذكر مهرسعادة عارف إشاالدهاني وسعيد بك الحسين وعلى افندى باد الله ع ركي افتدى سيه ع والربك الحداد ي روجى بك عبد الهادئ، ماجدتك عبدي الهادي والشيخ مخود البدي المبانيء استوب الهيدي الرفرانية بشارة الهندي حيداء شوقي بك اسعداء اعز الماء وجودت افلي البيال وربير المدور الاحتفيال في حديقة دار راعن باك العاد خدي Wednesday, which apply to

بتأليف جمعية أم نقابة لهم وفتح ناد للعفوفيز ويفسف الرشية قدية في المحامين ورجال القانوز ولكن لم تتحفق لأمرين ﴿ الأول ﴿ عارن الحنكومة ووصمها العراقيل فيسيل جمع الخوفين شالهم " و الناني " انفسام الحامين أنفسهم على الفهر ، و تشتت آرام و فقدان التجانس الفكري عدم ولاسما أن هناك بعض المسجدين في المنة حديث إس الوموالمستول

> الحالنان الاقتمادية والاجماعية أفلس في الأيام الآخبرة أسحاب شركة أونيا مود في شركتهم . وأوتيل.مودكان.من\لأويلان الفخمة في بغداد و لكنالاجارة الباهظةوالنقان الكبيرة لم تكن متناسة معالكادالمتوليغ أوتملات بغداد المنظمة وجميع اصحاما يعانوناره مالـة . وهكذا أغلق أوتيل مود وسيبعه غبره. وليست الفنادق وحدها همالق تشكو الاره ألينا والكساد بلكذلك حال دور السيها حتماظة

والسينات الباقية في موات من الكماد بعد المُرْانَانُ ورد هنا خلاصة هذه المقالة الم فيها من كانت تدر الدهب الأحمر على اصحابها قبل بغع ســنوات . و يجب ان لا نذهل عن أن زا الاوتيلات الفحمة والسيبات معظمهم مزالاه فكايا قل الاجانب في البلاد نضب دخل ه المحلات، والحكومة تستوفي ضرائب إهطة ورسوم أشواعلها. والفرق بين الملوك والصحافة أن

جمركية على « الفلم » . هل يمقد العراق قرضاً ٢

رافت الناء من المتحراء اللوداد

المُخْلَفُ الصَّفَ فَلَهَا تُنْجُمُ حَتَّى بِعَمُولُمْ وَٱفْكَارُهُمْ . سبق لوزير المالية الحالي يوسف فندى غنبه في وقد القضى الآن عصر الحكام المستبدين فان أن صرح في المجلس النيابي لما أحرجه بعض الوابع بم قيدوم ليتمتعوا عزايا الحرمة العزيزة . في المطالبة ببعض الأعمال والمشروعات والاستعاد النافراء السعف فلا يزالون يرسسفون بقيود ان هذا لا يكون الا بالالتجاء الى الاستقران الله عليم نلك الصحف. وليس من المنتظر في ويظهر أن فكرة القرض لازال تتردد فالانطاق الناطاط أن برفع الناس عسم الثورة على ويدلنا على ذلك موضو عالقرض العراق النع طرفة الماء وللذائري أصحابها عرجون باعمين جريدة أجنبية هنا لها صلة حقيقية بالمان مرجى البال

البريطانية فقد قالت: ستسعى حكومة البرائي الله وجاء عيسى الى حيى الصحافة عندما لعقد قرض في الاسمواق المالية البريطانية بالمالية المريد علينا مرم و ٩٠ د مر الله السكاري فالله ٥ في الله العروين بلق عليهم عظاته وبكفالة الحكومة الديطانية وبازالها كفالة المكوم النافر أم العان ليرضى عن أساليب الصحافة العراقية أيضاً ، وسيصرف هذا البلغ على عند العراقية أيضاً ، وسيصرف هذا البلغ على عند العراقية العالم المناس النكاك المديدية من مركز كوك إلى الوصل واليا العلام لواله جاء الى حي الصحافة لسمعنا

حسر حديدي على دجلة لعبور السكك الميسارة المورى يقول لكل منا : رى من منك وغيرها من الشروعات الاقتصادة وا بالم الله أولاد وبنات يجرؤ أن يسمح لهم جراً للكاسب وتوسيعاً لنطاق البيع ? وقد قرأ تفامسيل فظائع الحرب المان الفحف تتعابق إلى نشرها --. المسلم المارة لمع محدد تلك الحرب راد و تحويل على الحبوب والدون من كالمعلم على رست أركان السادر 1

والمن من الحون أن الصحف التي هيذات والمبلية تتذاركن جبدها لنشر الاحبار التي مرافزار النوس ور ب الاحقاد ومزآ الله الم من أن تدعو الى الحسنة

من أن تدعو إلى الهند المراجعة المراجعة

زرعن ۲۷۷۲ و ۱۵۰۰

المن ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢

١٠ مَّى ناية يَتِنا فِي الْبِيرِينِ

الهلاان يفق عَلَيْت هَا يَعَ الأَدِاسَقِ

ال رالقس «کلارنس مای » الانجاری

إنومه بخطه الحاسبة وعظاته الرائمة . وقد

نَهُ مُعِلَّةً ﴿ حِرَافِيكُ ﴾ الأنجليزية مقالة طعن

إلى المحافة الحديثة طعناً قاســياً . وقال ان

للفلانخدم اليوم الامصلحة أسحابها . وقد

لل للماوك والأمراء فيا مضى سلطة انتقلت

أزمن الى صاحبة الجلالة الصحافة إلا أن

ألى لم يشعروا بانتقالها ولذلك لم يعنو اسها ولا

والانكاوا بأمرون الناس أن يعملوا أعمالا معينة

اللغة . قال الكاتب : -

أسالب أصحاب الصبحف العصرية درس وعبرة لنا ايضا

قسيس ينقم على جر ائد قومه

في مطامعهم المالية وفي تضحيتهم بكل مبدأ في سيل جمع المال لاشمأز من أعمالهم وأغضبه رثاؤهم وقد كان كما لايخفي شديد الوطأة على الرائين وماكان ليفتفر ٩ لامذاري الجاهلات ٥ طيشهن ولا ليعذر " الوكيل غير الامين " على سلوك القرون بالحداع

نعم . لوجاء عيسي لامسك السحف واحدة واحمدة وأري أسحامها شوائبها ومعايبها . فمن قول هرا. ٢-الى أكاذيب ظاهرة ، الى تفاصيل مخزية ، الى وصف كاذب . الى أقوال لامعنى لمــا لاناس يطلبون الشهرة ، الى آراء لاقيمة لهــا لاناس لاقیمة لحم . الى ... الى ... الخ .

وكا في أسمعه يقول: أيكم وله ذرة من الحكمة يصدق الصورة التيتحاول بعضالصحف تصورها

ألا إن على أصحاب السحف تبعة عظيمة وما أصعب أن ينطق|الانسان بالحق في سبيل|الحق لافي سبيل نقعه الشخصي .

ان الناس يقباون على قراءة الصحفأ كثر من اقبالهم على قراءة الكتباللزلة . وهم يؤمنون بتلك أكثر من اعام مهذه . لان تلك تكتب لهم مايريدون وهذه تنبهم الى نقائصهم .

ولعله ليس من الانصاف أن محكم على الصحف

عا تكتبه فأزمنة الحروب وفيالاوقات العصبية . ققد يكون لهـا بعض العـــذر اذا هي أرادت أن نثير عواطف قرائها وهي تعلم أن نصف ماتكتبه — إن لم نقل معظمه — هو أقرب إلى الكذب منه الى الحقيقة . ومن دواعي الاسف الصحف تعرف الحقائق بكماما اكثر من تشومهما اياها يتغييرها . ومحررو الصحف يقولون ماريدونه وم مختيئون ورا. الستار . ولقد كان الصحافي في عصر الملكة فكتوريا شبديد البمسك يعقيدته وآراله السباسية - معها تكن مصحوبة بضق النظر ، ولدلك كان سياسياً في عيوب مواطنيه . وأما اليوم فهو كاتب يرتزق من قلم

الاعتبارات الالنة قد دهبت عبال الصحافة وتقسيل

ين قدرها . فيكذرا ما عنى صاحب الحرابة

بل كثيراً مايعيش من تشويه الحقائق. وسارة أخرق أن المحافي في هذا البصر لاينو ہے عن كو له صاحب سنة يرتزق من مهنته ولا بهمه إلا مراقبة تيار الرأي العام . ولكن اللاسف ا فكما أن الاعتبارات المالية قد أضرت بفن العثبل وشوهته هكذا

ليس مبدأ توازن القوة جديداً فعالم السياسة بل هو قديم رجع الى أقدمالازمنة وقدكان من أقوي عوامل العلاقات الدولية فىالعصور الغابرة لانه ناشيء عن الشعور بالحاجة الى الدفاع عن النفس ، قد أشار اليه بولييوس ف كتاباته فقال : هليس مبدأ توازن القوة من النظريات التافهة اذ ليس من الحكمة أن تسبح لأي امرى بأن يصبح علي جانب عظيم من القوة بحيث لاتستطيع أنتناقشه

علي مبدأ المماواة والتكافؤ ، . على أن هذا البدأ لم يبلغ مابلغه من الشأن الا في القرن السابع عشر أذ أنسح القانون الدولي من العلوم المعترف بها وأصبح التوازنالدولي من يقضى بقسمة الدول ألى طوائف متكافئة لانستيد احداها بالأخرى ولاترغمها على اطاعة أوامرها . وقد وقعت في ألتاريخ عدة حروب كان غرضها الدفاع عن مبدآ توازن الفوة بل انمعظم الحروب التي خاضمًا أوربا منسذ القرن السابع عشر حتى الآن كانت دفاعاً عن هذا المبدأ . وأوضع مثال على ذلك حروب أنجلترا وفرنسا في أيام نبوليون فقد مذلت أمجلترا نومئذ جهود الجبارة وأنفقت بدر الاموال لتجزيض العالم كله على نبوليون خيفة أن يستأثر بشؤون أوربا ويصبح هو الآمر

المطاع بين الدول . وكان مبدأ توازن القوة من أقوى العوامل الق أدت الى الحرب العظمي الماضية ، فقد كانت الأنا تطلب لها «مقاما في الشمس» -على حد التعبر السياس - ولمتكن بقية دول أور باستطيع أن تتجاهل غُرض المانيا أو تسمح لها بان تبلغ من القوة والنعة عيث تستبديها وتتصرف يشؤونهاء ومن عمة تألت الدول عليها وبذلت الجهود العظيمة

ويقول الاستاد اوبهايم في كتابه و القانون الدولية اله مازالت دول الغالم غير خاصعة لسلطة عليًا وكل منَّا حرة تفعل ماتشاء فليس عُمَّة ماعل عبل الملطة العليا شوى مدأ أوازت القوة الستطبع كادولة أن تقاوم غيرها إذا حاولت هذه أن تستيد منا . وهذا التكافؤ مطاهر من مظاهر الغدل لولااله كثيرا مانسي الدوك استعاله لتحارف باسم ودفاعا عنه وهي لاتري في الحقيقة الأ إلى تنفيذ مطامعها الاشبعية .. وفي الواقع أنه امر مدداً دولي سهكت في سبله الدمام الق مَنْكُتْ في ملسل توازن القوة .

ا الاخير بن لرأينا حرس الدول علىهذا المدأء ظما جداً فكانت كل دولة نقيم نفسها رقيباً على غيرها لئلا تقوى وتزداد منعة على حساب غيرها . ولم يقتصر الاءر على ذلك فقط بل كانت كل دولة تحتج علىغيرها اذا عقدت محالفةهجومية أودفاعية أوحاولت توسيع حدودها الئلا يؤدى ذلك الى الاخلال بالتوازن الدولي .

السنة الثالثة المدد

الإستاركات

عَنْ سَنَدَةُ وَاخِلُ الْعَظْلِ ، إِ فَرِيشًا

خارج القطيد ٢٠ شلينا

AL SIASSA HEBDOMADAIRE

مبدأ التوازن الدولي

هل هو عامل من عوامل السلام

أميركا عامل جديد في السياسة الدولية

ولاحاجة الى القول ان هذا المبدأ كان سبب كثير من الخصومات والمنازعات الدوليــة حتى لعهد الاخبر . ومن أمثلة ذلك ماكانت روسيا تسعى اليه من الاستيلاء على الاستأنة قبل الحرب العظمي الماضية فكانت أعجلترا تقف في وجهها لاحاً بزرقة عيون الابراك بل خيفة اختـــلال التوازن الدولى . ولو استطاعت أنجلترا وروسيا الاحتفاظ بالتوازن الدولى ءا تأخرتا لحظــةً. و اــكن مطامعها أنفذت تركيا من ذلك . وأنت تعلم أن تركيا كانت قدرة على القاء بدور الشقاق بين الدول لتستطيع البقاء بينهن .

ولما جاءت الحرب العظمي الماضية وهاجت الممانيا فرنسا خشيت أمجلترا أن تنتصر تلك على هذه فتصبح صاحبة الكلمة العليا - ليس في أوريا فقط بل فى العالم أجح — فلم بَر أَجَالَتُرَا بِداً من الانحياز الى جانب فرنسا لمنع استبداد المانيا فيما بعد . وفى الواقع أن سياسة أعجلترا فيالفرنين الاخيرين قد كانت ترمى الى هدف وأحسد وهو الاحتفاظ بالتوازن الدولى بين دولأوربا مع قاء سيادة البحر لهـا . وهذا سبب دخول أعجلترا في ل حرب كانت تحشى مساعلى سملامة النوازن

على أنه إذا كان هذا المبدأ ضروريا السياسة الدوالية قبل تاريخ الحرب العظمىالماضية فالواجب أن لايكون كذلك نِعِدُ أَلَحُرْبُ ، ذَلَكُ لان أوربا كانت جردة من أية سلطة عليا تشرف علي علاقاتها الدولية وعول دون استبداد بعضها بالبعض الآخر ، أما يعد الحرب فأن جمية الامم هي السلطة العليا التي يُطلبُ مُنَّهَا الاشراف على الدول . وليكن هذه الجمعية الى كان يرجى منها الحير للغالم البست سوى سلطة معسونة أذليس لهنا قوة والحية تستند اليها لتنفيذ قراراتها . أَضِّفُ إِلَى أَفْلِكُ أَنْ حمعية الامر هي آلة بيد البول العظمي تنظير فيها مهاكا نشاء فعي إذن تحفظ التوادر العولي على مدأ أن الدول العظرين فل ساحة السادة العلقة

هو السر الذي تسعى الدول العظمي من أجمله , مناقض لبدأ التوازن الدولي . لادخال جميع دول العالم محت ظل جمعية الامرفان بمبدآ التوازن الدولى في حالته الجديدة .

في اللغة والعادات والتقاليد . على إن الدول العظمي خول دون هذا الاندغام وتمنعه بالقوة . والذاه. لان فيه اخلالا عبداً التوازن الدولي ولان نتيجة أعجاد المانياوالنمسائكمونظهور دولة جرمانية أقوى من دولة المانيا قبل الحرب وأشد خطراً

> على أوربا منها . يلدنكل عجيبة . وقد تفعل أوربا غــداً ما تأبى : هي قوام الصحف في هذه الأيام . ان تفعله اليوم .

الحرب العظمي الماضية بميدة عن الملاقات الدولية ﴿ وَلَكِي لَا يَكُونَ عَبَّرَةً فِي سَبِيلِ الاعلانات قد أصبحت اليوم تعنى بسياسة العالم وتهم بالدؤون : على أنك تجد بين طائفة الهررين شياناً الخارجية على وجه لم يعهده شعبها من قبل. ولا إ يلتمبون غيرة وهؤلاء يندبون حظ الصحافة حاجة الى القول بان أهمام أميركا بشؤون العالم ﴿ ويسخطون على الزمن ، ولعله ليس بين الناس الخارجيــة ســيـقـوى ويزداد بمرور الزمن . واذ أ من يتحمل من التبعاتالتي يتحملها بعض الهـرين . ذاك تصبح هذه الدولة مسؤولة كغيرها عن الدفاع | وليس تمة من يتعب بقدر مايتعبون . فقدمدعوم عن مبدأ التوازن الدولي . فهل تدافع عن تقاليدها أ الواجب الى السهر الى هزيع متأخر من الليل كا الديمقراطية ومبادئها ﴿ الويلسونية ﴾ أم تلقى عي أ قد يفرض عليهم مواصلة الانتفال من مكان الى أيضاً دلوها بين الدلاء وتصبيح صاحبة مطامع / مكانالتحرىعن الاخبار ولجمع تفاصيل الحوادث. أشبية تدافع عن مبــدأ التوازن الدولى بقــدر إ وهذه الحركة المــتدرة تجعلنا نشعر بأعمية الهرر

غربها في الانسان قاله مصدر خطر كبير لا يمكن | من ذاتيته وينسي شخصيته ويعلم أنه خادم لقراء أنكاره ، ذلك أنه يقسم الدول الىطوائف ويقرى | جريدته . كل طائمة منها بمقدالعاهدات المجومية والدفاعية بحجة الدفاع عن مبدأ التوازن الدولي ، ولا حاجة | بالصحف أن تمتنع عن نشره لـكي لايعدث أثرًا الى القول الله كثيراً ما تتضمن تلك الماهندات سيئاً في المجتمع العمراني من ذلك تفاصل الجرائم فيجب أن يكون الصحافي مدأ سام يرمي اليه على التي تعرض عادة في البورصة والأسواق الله المفسال المنافعية المذه الأم هي صور نصوصًا سرية هي خطر على العلاقات الدولية . وفضائح الطلاق وما أشبه فان بعض الكتاب م أن يكون ذلك البدأ مجرداً من الاعتبارات المالية . وقد كانت قبلا معرضاً للآراء السياسة تدانع العناس بقنز ما تستجى عليها بالفهم ولا غيرة بدستور حمية الابر الذي يفرض على أ مدينون/شهرتهم بكتابة تاكالتفاصيل، وكان اجدر كل دولتين تعقدان محالفة ان تودعا اس تلك الماهدة في سكر تبرية جمية الام اذ ليست جميع الدول عضوا في تلك الجمية فصلا عن أبه ليس الجمعية سلطة تنفيذية تستطيع تنفيد أله عقوية الرتبك جرعة لسب من الأساب وأب أول وتكون زعيمة خلفة لهذا من دون أن يكون اساعة . نعر أن هذا يدل على مالصحافة من الأساب من الأساب وأب أول وتكون زعيمة خلفة لهذا من دون أن يكون اساعة . نعر أن هذا يدل على مالصحافة من الأساب من الأساب وأب أول وتكون زعيمة خلفة لهذا من دون أن يكون اساعة . على الدول التي تخالف دستون ألحمية .

الى مبدأ التوازن مع ادخاك العنقيح الدي يقتضيه روح العصر وسيطل هذا البدأه والخسكالا على والعامل الا توى في سياسة الدون. ولاشك الدهو الذي أو حي مقد حم علماهدات الثيار تبطئها الدول بعد الحرب قد يقضى العمر في حميا الهليس عند أ السحافة اللذيات، والتن بكل في نفض أقو الدغار والتعاد الذي قد طراً على الصحافة أد رون المن العام العمر في حميا الهليس عند الماسانية الدين العام المن المن العمر في حميا المسافة الدين عنها عكنك أن تقل العظمي الصنية ومن حملها البناق البحري الاحد | أن أصرف قويها الى الحر وتكون – كا نيب عن الحق الا أن البكتير ملية قد أصاب كلد الدخافة للسقلة. قد الفض فأصحر أن أصرف قويها الى الحر وتكون – كا نيب عن الحق الا أن البكتير ملية قد أصاب كلد الدخافة للسقلة. قد الفض فأصحر المناق البحري الاحر بن ابجاز او فر نسا و هو الميثاق الذي أنام أميركا أن تكون المجاهد المرا المرافعة المنطقة المنطقة المرافعة المرافعة المنطقة المرافعة المرافعة المنطقة المرافعة و أددها وكان من خاذ بنائجه إن الليم كلوم ل ق سور استمها له علماً . كنوا حداً في بلاد النان ولا سباقي الجليل النبوش تحت الاجاء المالة الباهلة والموافق المسافق والمركما في السند الجالسة على المنافق والمركما في المنافق والمركما والمركما في المنافق والمركما

معظم دول العالم تؤمن اليوم علي مبدأ توازن القوة بالدولية وكاد يوقع النفور بين أم كا من جهــة كا تفهمه الدول الكبري لاكا تفهمه الدول والجلترا وفرنها من جهة أخرى لان أمركا ري الصغرى ولا يستطيع مندوب أية دولةان يعترض عمن خلاله سعبآ جديداً تهذله انكلتها للاحتفاظ على تفسير ذلك البدأ تفسيراً مغايراً . وامل هــذا ﴿ بِالسِّيادةِ البَّحْرِيَّةِ وهذا ﴿ كَا تَدَّعَى أَمْبِركا ﴿

ان المرء لا يستطيع ان يتكون نصير هدادا فلك يخولهاسلطةأوسع من سلطتها الحالية للاحتفاظ ﴿ المبدأ ولسكنا العنقد ان الذاعب السياسية ترفع . تماً لقت ات ظروف الزمانوللكان. ولا بد ان ولعل قراء السياسة الاسبوعية يذكرون ينغيير مبدأ ثوازن القوى الدواية أيضاً والكن ما كتبناء غير مرة بشأن ســـمي الحمــا للاندغام " ذلك لن يُكون الا متي آن الوفت لبحل محله مبدأ

اساليب اصحاب المعجف

ولا شك أن هنالك من الأخبار ما يجــدر

وليس ذلك فقط بل ان جمعية الام التي عنل أ ان هذا البناق قد أوجد سحابة في جو السباسه

ومع أن المبدأ الذي عن بصده يكاد يكون إريد النجاح في هذا العصر يجب أن يجرد نفسه

المصرية

اغضاب الجهور واعراضهم عنه . فيخفي الحقائق والكنهل تستطيع أورباأن تحول دون اندغام ويشوهها طمعا بزيادة انتشار جريدته لأنه يعلم أنه المانيا بالنمسا الى الابد ؛ أن الليالي حبالي مثقلات كاكثر قراء الجريدة زادت اعلاناتهاو الاعلانات

أدخل ادارة إحدى الصحف وراقب مايفعاه أضف الى ذلك ان في السياسة الدولية اليوم عاملاً ؛ رئيس تحريرها عِمَالات عبريها وصغار لحررين جديداً لم يكن له وجود قبل الآن و نعني له الدولة أ فيها . انه يرمج (يشطب) نصف أقو الهم وينقح الاميركية . فهمنده الدولة القوية التي كانت قبسل أ الباقي ليكون أكثر ملاءمة لذوق القرا، ومشريهم

الو أننا اقتصرنا على ديكر الضروري من عليه عليه العجب . إذ ليس الطاوب من الصحافة التي قامت حديثاً في اعلم الحول الثار المن تتوالي وتتوك هـ العواصف في الجوادث بأوجر الأقوال والمناف المنظران عواطف الناس رواية الأخار المشوعة أالميجافة الحديثة الى اكتب ما الاعار المالية المعالم الاسمال العسير أن تغفر الهنة

(بقية النشور على الصفحة السابقة)

جرعة ارتكها في حياته . ألا تقدَّى الحكمة اللاعتبارات الثالية أله علاقة ما . فياز اء عجر الجمية لابد للدول من المؤدة إوالسلحة بعدم ذكر البيد حق لاتوصد في وجهه أنواب النوية والرجوع عن طريق الأجرام د المده خلاصة مقالة القس « كلاريس بناي » الاعتبارات على تقاليد الصحافة الق كان المجال الناس الناس الله عضي لها تجناح الدل تدير بالزرو تفعى على سمته - قال الروةالق هو انتقاد أنباليك العنجافة الحاضرة وسعبا وراء أنفسهم يشعرون اليوم بشدة لرطاة الانتقاد أنباليك العنجافة الحاضرة وسعبا وراء أنفسهم يشعرون اليوم بشدة لرطاة الانتقاد أنباليك العنجافة الحاضرة وسعبا وراء أنفسهم يشعرون اليوم بشدة لرطاة الانتقاد أنباليك العنجافة الحاضرة وسعبا وراء أنفسهم يشعرون اليوم بشدة لرطاة الانتقاد أنباليك العنجافة الحاضرة وسعبا وراء النفس بشعرون اليوم بشدة لرطاة المنافقة المنا

666

منداع الحاق محل أسر ١٨٨٠٠

أخذ محل « حجازي الحاواني بطنطا» شهر ، عظيمة بين جميع المائلان المصرية الكبيرة في جميع أنحاء القطر بما تعود على تقديمه لهم من أنواع الحلوبان الفاخرة التي ترد لمحله رأسا من أشهر فامريقات أوروبا . ويسرنا أن يفوق استعداد هذا العام جميع ما مخى لما استورده من ألذ أنواع الشكلاتات واللبسان والفواكه المسكرة هذا إخلاف الحلويات السورية من مابن بالقشطه وحلقوم

واستمد المحل بنوع خاص لعلب الافواحو أصبحت التشكيلة من هذه العلب أفخر مايمكن وجو دهافى محلوهى متنوعة منحرير وفضة وصيني وخلافه ويحرس المحل دائمًا على أن تمكون العلب من أحدث أنواع الموسم الحالى.

وفى المحل قسم كامل لانواع الهدايا من الادوات الفضية وأشكال أخرى جميلة تصلح لان تكون هداياتمينة

فاكتبوا لنا اليوم لغرسل اكم طرداً بالبوستة محولا على خمسين قوشا به حلوبات من جميع الاصناف .

مدرســـة حامعة

لاتكاف الطالب أكثر من ٤٥ قرشاً في العام أو قرشاً واحداً في سباح كل يوم اثنين وهم الأبرهميتحسولا تفهمالىأن تنام مكدودة مجهودة مجلة الجـــديد

وأن الرأة لو توقشت في أمر ذلك العنصروما ٥٢ صفحة كبرة تجمع أكثر من عشرين باباً متنوعة وتحوى أكث من ٥٠صورة في مُنْهُ الله المسامن هواجس لا نسكرت وألحت في العلوم والفنون . سباقة الى كل حديد ، سواء في ذلك معاوماتها أو سورها . وسواء في ذلك فكلما الكراملان الصراحة في مثل هذا للوطن لاتتفق وجدياتها فبادر بفراءتها ر فيها أعجب العجب من كل ظرف وفن وأدبء

> ويجب أن تسكون البادي المعنوية أم ماتقوم / مداهب معينة ، ولعمل القراء يد الروا حَدُّ تَفَاصِيلُ الْحِرَامُ مُثَّلًا وَافْرِضَ أَنْ أَحِدُهُمْ ۚ أَوْ الْمَالَعُ فَيَّا ۚ أَنَّ الصحافة بجب أن تقود الأمة ﴿

ان الصحافة قوة هائلة : فعن الناطيخ أن الفلناها بإجاز واصرف لانغرض الكاتب كارى الحاهون بها عنى أو اللهذا القرن وعقد الأعلى اللهم تقف من ابها ذلك

إعداوالها راق نفسها ملتحمة عنده مدالت و من الحب و حديده .

الانانــــــنانا

للاستاذ طه عبد الحميد الوكيل

عدار من عسم الاسا والعدائل بطامها أن أحسن طريق عكن

«حون التوارث دل»

مدري كذلك - لماذا ينسي أنه لم يكن غير قريب

السمات . . ولكم الأنانية خلفت هذه الغيرة

إيسمع هذا المحب بعد الزواج لدؤلاءالشراذمهن

أبناء الأعمام والآخوال ومن الهم ممن ه محرم

وهنا ليس خروجاً عن الموضوع أن أسجل

أن الكثيرين ممن يحسنون القول بالسفور قسد

بحسوبه ولكن لاعلى أن يطبق علمهم وخاصة فى

هذا الموطن . ولا أبرىء نفسي أنأ كونواحداً

ن هؤلاء مع علمي بأنهذه العاطفة الهوجاء ابنة

لا ْمَانية لايصح في حكم العدالة والعفـــل أن ينبني

والمجتمع . ولسكن ليس لى من حيلة فياهوقطعة

من نفسي أو أنها هى طبيعتى أو نفسيتى بحيث لن يمكن

هذه الأنانية التي تتخذ تلك الصورة الطاغية

ن غير معرر يجيره العقل أو تقره العدالة، قديمدها

قيضها له المقادير من على مسرح من السارح

نا الحب أبدأ بين عواصف السموم . هنا

الناس غرماؤه . وهنا تلك الحبية شر عدوة له .

م هنا حي نفسه نفسها من أعدى أعداله الأحسية

من نفسه أن تشعره بأنانيته الي لايحسها الاسوط

عداب، تشعره الأتانية بشهوة الاحتياز. احتياز

من ؟ . . احتياز تلك الى هاهو بعني رأسه راها

الانسان أن بسلكه يراء بالمصنعين على محديثا العادة، هو تضعما سعادته

المرور عهذا الزواج . هي عيس ^{السير} و ر ل إلا محمة العام عنا ولا تحمه مطرداً ولا عن البرور ، لأن زواج أبها بأحرى يلمير لابد منه ستكون للابن نتاة . و سيكون وهذالفتاة أولاد وستصبيح الأمحدة وسبنشآ ل آخر رأسه هذا الاس.. المُ تحق السرور . وأكماً او حلات شذا

برور لخليلا دقيقا لوجدت فيسه عاصر أغريبا غَلَ الطبيعة ولا ضوضاء الزواج. عذا العنصر بِ للدَّفِقِ لا تَعرفُ له الأم أسما بين الأسماء الوالدين والاخوة وأبصارهم تثير فيصدر المحب أي ركان إنباط الأم هذا العنصر وتروح متشيحة بالفرح يقذف بالحير.. نعريثور الهمالذي لاأدري – ولا هو بدأن الأم هنالك في هذه الغرفة المتطوحة مثل ذلك القريب الذي تجامله تلك الحبيبة وتتلقاء التي تمشى أمداً مع الحب جنباً لجنب . . ومن هنا

بذنك الجناح النبيذ من البيت .. كانت لزاما أربيعا فأصحت هي وحيــدة . كانت تضم لها يغربها في صورة هذا الابن الوحيد فأمست هذه أفر: اللَّكَة لفتاة أخرى ... ثم هي في هذه العنة السن الانفصال التام بينها وبين زهرتها الهلقيا بحبيته التي أصبحت زوجة له . . لززة النالية. تاس الانفصال التام في الليل و الليل العطويل. واذا بهذه الأم الامية وكانها من تناغران تظر الىالفمر وتسمع للسكروان وبنات النبل وقد تنفرط من مآقيها عبرةأو يبحى الفؤاد أنُّكُ النَّسِجَ الذي هوأمر وأحر من هذه العبرة. لله موع السرور ۱۰،۲ وتبرح الوساوس ه لأى شديد وجهد جهيد .

أن يحور فيهـا علم أو يغير منها تثقيف وتهذيب.. يعمم الرأنوخاصة تلك القيف ميزلة الأم. والكن الله عناه أما يكن هناك شيء . و أيما المعنى في شكل جائح عنيف بين الحب وتلك الحبيبة الي اتكرها وتستكرها حقمع نفسها أحيانا. من حسنة وعشر بن ملون حنيه في أقل الله الله الله الله الله الله الله المعلم عند الغربين كافة ولكن هذا النافل فر أن لمن توما من الايام ثلك المتواضعات منى على اعتبار أن مالية عضة وقد في المنافق المنوية الإداب وأن كان هوفي المقيقة

ل كل الناس . وشر ما قصته راحق قنص شهب النزاة سواء في والرحم وهكذا تأن الأبانية إلا أن الله على كما في وحقى في الأحوة الوادعة الساكنة وفي العبداقة الحادثة الطعثنة إذ فاذا قيض لك أن تشهد حصر ركه فأتك تشهد الشقيقين جسين على العرص العون . لايتعاوز أحدهم للاخراعين دائق السخون المناسبة

وَرُدُوهِ وَكُونَ لَا لِنَاكُ مُو رُدُ لا لَكُ أَرْ بِطَمِكَ . ﴿ أَنْ نَحِبُ عَبِرِنَا ذَلَكَ أَسْلِم الدافق الحار . وأما تؤثر ماديقك لأنك تعنقه أنك لمازل منام أول . تفتر فينا هسام العاطفة وتستعول الدنيا ميتة مَيْرُكُ مِنْ شَاءً مَا فَهِا ذَا الْاعْتَمَادُ وَقَدُودُ اللَّهِ ۚ فِي أَنْظَارِنَا أَوْ نَحِيا مِيْنِ بِنفوسنا فيها مَمْ وَأَذْنَ : ذلك الايثار فأنت حين يترازل من نف لك ذلك . فالحب مدمن اللا نائية شويه و حراريَّه . . الاعتناد فإن ابارك الجه يتنازل أيهناً ينهار أحدهم على أن عدما الحب من ناحية أخرى قد بالهار الآلت . وإن عر الالبسلة أو ضحاها حتى ؛ تفضى عليه في معمور الحبين تلك الأنانية الجاهلة إ يتقلب ذلك السديق في نظرك والناسجيعاً سوا. ﴿ الطياشة المحبوبين . فَكَانُن من حبيب تملي عليه

أنابته الحمقاء بأنه قد خلق ليكون محوباً هقط . أ ربيو الركال بنان الحمار . . ندلارات الأم نفسها حين بغوجر البها إ الربئة تلك الثوب كيف تسكون وماعساها تكون ، 🦳 اهتجن من تحب بقطعة من الحلي ، واهتجن 🏿 فهو اليس مكلفاً بأن يبادله غيره الحبء ففرض على الأطفال الصفار بالحاوي والطلاب بالتقريظ الناس أن يحبوه . وحسب الناس هنه أنه لا يقول الهر لا تعبوني . . و هو يقلب نظره في الدنيا ليجدها ان قبلات الصومة والحؤولة التي تتلقاها تلان أ والوظفين بالعلاوات والدرجات ، والعمال زيادة كانها أباء وأميات .. وما أبعد مثل هذه الأنانية الحديد هي في اعبار الهب قبلات دخيلة أو كالنوافل ، الأجور ، والحدم بالقد ، تتبين بطريقة عماية أن المفرورة لصاحبها عن أن تجمله قوة خالقة للشمور الرائدة لا لزوم لها أمر يحسن بالاقل في اعتباره ألا ! الانسان مفطور بطومه على أن يسالك الطريق التي

تتحدد مع الأبام . على أن هذه القبلات لا تتعبدت ، تفضي الى نفع ذاته . وإذا أنت تخيلت أسياناً أنك أ العمادق العميق في غيره . . ففط مع الايام، وأمَا كثيراً ما تصافح مذه الحبية ﴿ تَمْكُرُ فَيْءَرُ نَصْكُ كَتَمْكُيرُكُ فَأَنْ تَكُونَ تَلْك من ليس بمحرم بالافترار والابتدام . تصافح أبناء أ التي ستشاركك في حياتك أسعد مخلوق فإن مهذا أ وتتعلك نامبيته وتنديم عرشه. هي وردة لاتداوم على سقياها الدموع . عمرها في الشنارة كعمر العماذير وهي تتاس الصداقة بعد . ولكن وَ ٱلَّاءَ مُاهِ ! أَن المَاضِي قد فصل في الاَّ مر . فتجف وتتصوح ولداس بالأقدام ... فالحق هو أننا نحب أنفسنا . وإن هؤلاء الذين

مؤلاً. الاخوال وأولناك الاعمام، وتنحدث المهم في الشكير لم يكن في الحقيقة كذلك الاله دائر حول دلال التلفولة وودادة القاب الساذج العلمور ... محور نفسك. فالأنانية هي أساس التفكير وقاعدة فهذه الحاملة البريئة التي تشهدها الشمس بين أماع | الأعمال . وما قيام الانسان بأي ضرب من ضروب الحير الهير. الا لون من ألوان هذه الأنانية . واذا جنع الانسان الى أن ينتزع من نفسه هذه الأنانية ويهيأ للنسحية لاسعادالآ خرين كمايةول الاخاذقيون فليكن أكثرمن انسان... قال جون استوارت مل ا ان من نقص الدنيا واختلال نظامها أن أحسن طريق يمكن الانسان أن يسلسكه في ساعدة غيره على تعصيل السعادة هو النحية سعادته تضحيمة تامة . ولكن ما دامت الدنيا على هذه الحال من النقس فانني أقر أنالاستعداد لتاك التضحية أكبر فضيلة بمكن أن يتصف بها الانسان »

وليس من أحد الا ويجيب على هدذا بقوله : أما أمَّا فلا أحب أن يكون شرف الاتصاف بهذه الفضيلة الكبرى . والذا ننتظر الجواب من أحمد من الناس ونفس هذا الفيلسوف الانكليري صاحب العبارة الماضية هو من أكبر مؤسسي «مذهب النفعة»

الذى فيه يقول : ً ﴿ انَّىٰ أَشْعَرَ بِأَنَّىٰمَارُمَ بِأَلَّا أَسْرَقَ وَلَا أَقَتَلَ ولا أخون ولا أخدع . ولكن لم ألزم بالعمل السعادة العامة . وإذا كانت مسعادتي الشخصية في شيء فاماذا لا أفضله على غيره 2. ٧

اننا أبدأ في الصداقة والحب نطالب الاحباء الوفاء وما هو صوت العودة ، هل هما غير مظهرين من الظاهر الرامزة لحينًا لأنفسنا ؟... أن كثيراً عن زميم بالغذر والحيالة ونبت مابيننا ويبيهم من علاقة وغقهم وتردويهم مطوح مهم دوران الزمن في ذاكرتنا للسيان قد لا يكونون غادرين ولا خائمين الامعنا نحن الدين ربما تستحق الغدر والحيانة في حين أنهم مع غيرنا أوفياء. لأوفياء ويداننا لايعنينا مهم وقاؤم والحلاصهم ما دام هذا الاخلاص وذلك الوقاء لا يكونان لنا عن الدات: وعن لا نسأل أنسينا عن ميزاتها لا نيا راضون عن أنفسنا ولان أناستنا فوجي البنا أنيا خلقون الوفاء من الأحياء والأصدقاء مهما

يكن فينا من عبوب. وما كانت عبوبنا الا جزءا

مِنَا أَنْ هُوْ الْحُرِ ، العَطْرُفِ عَلَيْ مِنْ أَنْفُسِنا بِأَكْمِ

حمية وأوفر لعيب . و قبعل في الوقت إلذي

البنان بأن ليس لها عهود ... وكان أن أضمحلت المسكات الروحية السامية . فانحط الناس لمذهب الواقع وعدوا ما يقابله من مدهب « الثل الأفلاطونية » وما اليه من قبيل الحيال السقم . وراحوا أبيقوريين يفهمون الابيقورية كايشاءون من أمها اللذات الجسدية . ولم يفهموا غير هسذه اللذات من قول الشاعر: « واغتم صفوك قبل الرنق » ولذت له دنيا عمر الخيام . فغرقوا في اللذات للا دقان . ولكنهم لا يلبثون أن يفيقو ا على تلك الدنيا السكابية الفائمة دنيا شيخ العرة . أما انجيلهم فهو هذا البيت لا بي العتاهية :

ان هذه الوردة أقل شأنا منأن تغزو الفؤاد

غير أن هذه الفلسفة لاتغني من الحق شيئا.

تحبهم ليحبونا ع كثيراً مانسادف عندم خيبة الأمل.

من هنا صرخ الشــعراء في الأخوانيات فذموا

الأخوان والدهر . ومن هنا حملوا على مخصبة

سیمرض عن د کری و تنسی مو دنی ويحدث بعدى للخليل خليل طه عبد الحيد الوكيل

اعــــلان

يذكر محل ب. بونارمولي بشارع سلمات باشا رقه عملاءه التكوام

أنه استحضر كمية وافرة من عبة

المفروشات والاثاث من الطراز الحديث والطراز القذيم ويتشرف بان يخبره في الزفت ذائه له جرى تنزيلا هائلا في أساده

غرام اللكة اليهرابات كيف استخدمت غرامها في مطامعها السياسية

والارشيدوق شارل النمساوي ، وغيرهما أحسد امراء السويد وشريف أسكتلندي، كذاك رغبت كترين دى مدينشي الماز فرنسا في زوج الاسما دوق انجو ، و ا_ا بولى العرش الله أخود دوق النكون يدها ، و قد كان مع دوق النكون أن لعبت اليصابات دور عاالاً م وفاه تفتح قلبها واستورت علاقتها معه أربعة عشر عاما استطاعت خلالها أن تحول بين تخالف فرنسا واسبانيا ومساعدتهما الكانوليك في الكتلندة . علاقة اليصابات مع دوق ألنكون

كان النكون الشخس الوحيد بين خطابهما

الذى رآها وجهالوجه.ويقول مارتن هيــوم في

كتابه و غرام الملكة اليصابات ، : • تغدت

اللكيَّة منفردة مع النكون في غرفة سيمير في

المايع عشر من شهر أغسطس وهو اليوم التالي

ليوم وصوله ، وعلى الرغم من أن البرنس الصغير

لم يكن جميلا فقد احبته اليصابات للنظرة الاولى

واصبح من أول يوم صفيها المختار بل لقد كانت

نشوة الحديث تأخذ الهبين الصغيرين فيستمران

طول اليوم احدهما جالس الى الآخر وفي أحيان

كرثيرة يقضيان جزءاً من الليل أيضاً . وكتبت

مندوزا في ٢٥ أغسطس تقول ﴿ ان اللَّـكَةُ تَحب

النكون وقد صرحت لبعض عاشيتها أنها سعيدة

لمعرفته وان شخصا منالناسلم ينل اعجابها مثلما

نال، وقالت أنها من جهم الا تضع عقبة ما فيسبيل

وكتب كاستلنو السفير الفرنسي الى والدة

النكون الملسكة يقول: « ان الهاديَّات الغرامية

تطول حتى لقد استغرقت عمانية أيام وأن السيدة

(يقصد اللُّكة اليصابات)على ماياوح لا تستطيع

أن تحتمل غياب الدوق فقد سباها حيًّا وملاًّ قلبها

غراماً ، وقد قالت لي أنها لم تعرف رجلا توافقها

أخلاقه وطبيعته اكبر منه وتوسلت الىأن اكتب

الى جلالتك كي لا تعاقبه لما يرتكب من حماقة

بتضحية كل هذه الجبود ليزوو امرأة ليست ذات

وقدأدى ساوكهما مع بعضهمالانتشار الاقاويل

والاشاعات، وكلما افترقا كانا بتبادلان خطابات

علورة بالعاطفية والحرارة، والواقع أن ساوك

اليمانات مع النكون ومع شهيه أحد المفراء

الفرنسين ومغ روبرت ددلي أنزل ليسسر الذي

أتصلت علاقاتها معه سنوات طوالا كانت داعيا

الى الدهشة وتسكاد تحرج عن عداللياقة والآداب

علاقاما مع إبرل ليسستر

طلاب بد المليكة علمة السرهاء كيف النَّهُم

ق الأيام الاحرة أن لورد وورث تستع عكامة

حرات للوكدن التراجي وسنوا والمالية المرات المستهدم اللارات والمالية

کان ددلی مزاخماً محسب له حساب کیز این

الملكة اليصابات

لعل أعظم من ولوا الشاج البريطاني خلاية وفتنة هي اللكة اليصابات ، ولمال سيرتها وسيرة غرامها من أمتع ماكتب معاصروها ، تلك التي ماتت عدراء فلم يكن لها في الدنيا حظ الزواج ولكن ملاأت الأجواء حولها باخبار من صرعهم جمالها ، ومن فتنتهم بسحرها وإغوائها . وعظمة اليصابات كملكة لا نزاع فيها فعيالتي

وطدت أساسالامبراطورية البريطانية وكانتفوق ذلك شحصية رقيقة ساحرة ، جمعت حولها قلوب شعبها الذى أحبها حبأ جمأ ، وجمعت حولها غرام ملوك أوربا وأمرائها الذين تراموا على اعتابها يود | زواجهما 🛚 🕏 كل مهم لو محظى بيد اللكة الحيلة ، واستغلت مي من جانبها هذا التنافس بين الماوك والامراء لتقوية سلطامها ولتوطيد نفوذ بلادها

> والوافع الأرواج اللكة اليصابات لم يكن حادثًا عاديًا بل كان مسألة سياسية لها خطرها وقيمها في القرن السادس عشر ، قد كانتوشكة الحروج من عمار حركات الاصلاح الديي وقد اعتنقت زحميا المذهب البروتستانق وأنكان النفوذ الكانوليكي بقي قويا فيهاء رمجانها على صفة القنال الاخري كانت فرنسا المكاثوليكية وفيهما عنصر الهيجوت القويء ووراء جيال البيرانير اسانيا حصن الكانوليكة الوطيد . فمثل هذه الظروف كان على اللسكة اليسايات - كي تحفظ ماك الملترا وكي تهني ولها استبيل التقدم والسلطان -أن تسير في سياستها محدر واحتياظ وأن تكون ذكية تعرف كيف القينفن الفرض و تستفيد منها .

ولمدة سنوات طويلة استلت اليصابات حطمها سلاما قوبا في بدها ، فهني لم الروج قط ولكها لست دور العروس التي ريد روحا ردحا طويلا من الزمن إلى أن أدركها الموت فعادرت الحاة وقد جعلت بالادها ذات السلطان الاول في أوريا كذيا . أما قعمة طلاب يدها والمترامين عبت أقدامها فطويلة ذات تفاصيل متشعبة الإغباران استبعابها هناء وأما نكتني بدكر الحوادش التأورة والمسالية المراك والمسالة

اللَّــَيزُ تَـُوقُعُ مُوسُهِـا كَيْ يَخَلُهِ مَا الويث روبُرت وكتب مرة أحربي يقول:

﴿ رُوحٍ الاشاعات هنا ﴿ إِنَّ اللَّــَرَا مُعَرَّوِمِ من الارشيدوق فردينالدوك كن من جهني لاأظن أ إ تفعل شيئاً يكون فيه صالحيا ، واتعد أسدى في بعض الأحيان رغبُهَا في زواجه وتبدو أنامرأة أ ترغب نقط في الاقتران بأمير عظيم ، شم تعسود الاشاعة مرة أخرى انها تخب لورد روبرت عجبة عظيمة والهما لن تفترق عنه أبدا. وأذا صدق جواسيسيء وهذا ماأعتقده ، فقد فهمت ، لسبب أَبِدُوهُ لِي أَخِهِ أَنْ أَنْ اللَّهِ إِلَىٰ تَلْدِ أَطْفَالاً أَبِدَالِهِ ۖ

وقدانتشرتائاعة قوية حبنداك أناليمابات قد ولات فعالاً طفلين من ددلىواسكن الؤرخين

وتلقت اللبء خلال كل تلك المسامرات هدايا نمينة من خطامهما وصرعى غرامها ، وكان سيل السفراء الغادين والرائحين لاينقطع ومعهم

هدایا ولآلی وأدوال کنیرة . وقد كتب أحد سفراء اللكة اليصابات الى سيدته يصف دوق آنجو بقوله لا جسمه حسان التكوين جدأء سيقاله طويلة ورفيعة ولكنها جبسة التناسب، وليس به فيما أعلم أى نقص خلق. ما عن صحته فأراني مضطربا لاأستطيع ابداء حكم قاطع ، ولكن اذا كانت الأشياء تؤخذ من ظو اهرها فأظن أنه سلم الجسم قوى الصحة ، ولكنني على كل حال لم أجده هذه الرة مثل ما كان في المرة

كيف استخدمت الملكة غرامها لقضاء مطامعها السياسية

كتب مارتن هيوم في كتابه يقول ، ان لسنو اتألطويلة ألتي قضتها اليصابات تشعل الغيرة في قاوب خطابها وطلاب بدها ء تلك السنوات الق قضها تطلب زوجاً ثم لم تبروج اغتنمها فردة فأفادت بلادها فائدة عظيمة وجعلتهما فى عصرها تجلترا بأتلق في ماء أور اليكون له أسمى المنازل فيهاء فقد أصبح عدوها القدم فيليب ملكاسبانيا ني حالة يربي لها ، ذهبت قوته وتولاء الصعف. أما ماك فرنســا فسكان عاجزاً عن تدبير شئون بلاده بعد أن اغتالت المنية أمه التي كانت له العقل الراجح الفكر. اما امراء ألمانيا البروتستانت فقد خلموا سلطة الامبراطور الكانوليكي لاخشية مها بدباؤكل المولنديون باخلاص الاشراف على شؤومهم

الى هيام النتامج الباهرة توصيلت الملك أيصابات فضمنت لاجمها الجاود والتمحيد ببن هؤلاء ومترجم كتاب روح الاشتراكة وكناسأأ الدين وضعر أ بأخلاص الا صحال الا ولى في بنا. الامراطورية العظيمة الق ينتشر اليوم تفوذها في أطراف الإرش عماً.

أَمَا عَنْ خَامُهَا الْحَاصَةُ لَقَدْ فَقَدْ حَقّ آخَرُ وقد تولينا طبعاوشره فادف الأسبالي في سنة ١٥٥٩ ألى مُلِّيكُ يقول: « بدالي | أيامها وبعات إلهي عدراً .. أمّا عادقا با مع الشكون القطع الكير ، ولكي ام أنت وعاوق ودوق للسروعزم فعناتضارب بشأمها عله و المرشة (وأجرة الريد في قروش عطائية الذي للدكة بعق القال أن حادلها تروده الاقوال على الما السطاع أن تميم شيئا سارمن ق عن في الدو بهار أو و كلم الناس عرفاك كثيراً الناك الفقرة الوركتها بعد و وسدا المسد قال ا

والرسائل التي نسرفها أن علاقات اليصابان النكون ورعامت هاتون ولسيسترواو الهاومان الى حد كبر من الوثوق وعدم التكافي تد كانت تحتفظ اللَّـنَ بِهَا كِي تَرضي غرورهاولـ إ ولسكسا كانتءلى كل حال بعيدة عن ان تافي الآول

و حسن الاخلاق ه ذلك هو رأى هيوم . وقد يكون لعفي منا الرأى اعتبارات ترجع الى شخصهوالي غرشي خِمله رأيا يقابل بكثير من التحفظ , وعلى إ عال فالذي تراه أن علاقات البصابات مع الأكور ومع أبرك أوف لسيستر أو مع أولم على الآيا مآت الىحد أطلق ألمنة اللس الاقاويل وطرز هيوم نفسه يقول عن هسده العلاقات أن الله كانت تتناول الغذاء معه منفر دقوا بماكا إفنيا لهار و جس الايل غارقين في احاديث الغرابه أنا عن علاقبًا مع ايرل أوف لسيستر فقيد ثانيا عالم اشاعات كثيرة أيضا حتى لقد قال النام إ إللكيَّة ولدت له طفلين . ومهما يكن من الر فالذى نسته فلنسه من غرام الملكة اليصابات وم

سلوكها نحو للغرمين بها المها عرفت جيداً كِنا تستفيد مهم لامتها وعرفت كيف تلبو بهابر هذا الذرور والصلففنفسها كا يقولهيم.

محمد زكي عبد القادر

ڪتاب

اُصِولُ السِولُ

الجفؤ فالدسيور

تأليف اليروفسور ايسن

عضو المجمع العلمي الفرنسوي

والاستاذ في كلية حقوق إربس

نرجمة الاستاذ محمد عادل زعيتر المح

أشهر مؤلفاتة العدمدة هذا الكتاب الفريد

المطبعة العصرية

شرت احدى الجلات الانجليزية فصالاً من مجوعة مقالات الورد بركمهيد وزير الحند الذي أغاله منذ بضعة أيام . وقد بحث في هذا الفصل لاحاة الرأة العصرية وما يوجه اليهـــا من النهم في هذه الأيام قاثبت انها تهم باطلة لا نقوم على

ازاك الرأة تسعى منسذ أقدم الأزمنة ئبر^{ما} كانت تسعى اليه . وان *تكن*غير راضية التعب الذي تالته . على أن تحرير المر أة الذي

لت أنكر على الرأة حقها في السعى لكسب خريج جامعة باريس واستاذ فانون المرافعات الجزائم عشا بعرق جيبها اذا كانت و حسدة في هــــذا البروفسور إيسمن منأعلامالعصر الحاضلة البرطاميين تستعينيه بشرط ان لاعس العمل المنافزية يصيباأ وشرفها كأأنى لاأنكر ضرورة بايه الذي يسرنا بل يشرفنا أن نقدمه الى الشفال المنظم المن المبن الحرة كالطب و البحريض وما الشرائع والقوانين وأعضاء الجالس النا إلها والها الاعمال الأخرى الق تهافت عليها والسياسية من أبناء الأقطار العربية، من المنكة ولا أسا بصوابها . ومن دواعي الغبطة رَجَةَ أَمِنَةَ دَفَيْقَةً مِمْرِحُسُرِةُ الاستاذُ عَادِلُهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ رَجِّةَ أَمِنَةَ دَفَيْقَةً مِمْرِحُسُرِةُ الاستاذُ عَادِلُهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ رنشق حذاب وصغة متينة بمبغاء وكأنه فلام المرتبا الطلعي المانعية قد بدأت وطأتها نخف في الأصل باللغة العربية ، ولا عرو فالمنظ المال العنسان يعرف أن تنتهي حقوقه وعيد وجو من تلامية الروفور إسن الاندا واساله

يشي. من أنانية . ولوفعل ذلك لكان زواج سعداً بلاشك. آداب الناس في الدوارع والمشعان العامسة و الذي أراء إن الك الانتقادات البست ف علوا فان الأنباب في طهدا العمم عني أيسين هما قبل

جيل يشكو المسراة ويكيك لهاالتهم جزافا بقلم اللورد بركنهيل



لورد نركنهد

أساس. واليك خلاصة كلامه . قال :

الصول على استقلالها وقد أتبيح لها أن تفوز العلون 4 كثير أليس في الواقع تحرير أعلى الاطلاق وأعاهو مهافت من المرأة على الاعمال التي تنافس الم الرجل وهو جهاد طبيعي في أزمة الازمات

علم أن الندأ الذي يعترف عن المرأة في واوج والمنقسدات وكتاب دوج الساب الما الزيالا الدفير أسيع معترفاً به من الجميع عوستاف لوبون ، أقدر من عوم ولم الما الما الدار الدار وعل أل

المعالم المعال الحياء والمنستاميراة أدابناء على أن في هذا ا المعالم المستمرض ووام حالة لابد الله إم الوالامات القومية أصلت عني. مُحَمَّلُهُ وَمُوالِمُ الْمُوبِ سِنَّ وَهُذَيِّذِا تَلَيْعِي

المرأة . والناس في كل منان وزمان يوجيون اليها الاحمال عما كانت عليه . كنت ألمو مرة عطاامة سفر ألفه «دوق»

لقد كنا نسم قبلاً عن حوادث زواج

ورب معترض يقول ان الآداب الجنسية

البشرية قاما تنغير بمرور الزمن . فنسبة النساء

في كل زمان ومكان . نعم ان الآداب قد تسترخي

خوفاً من الفنسيحة — ولعل هــذا هو الواقع

في نومنا هذا لاننا لم نفق بعد من صدمة الحرب.

على ان الأزمة عارضة ولابد أن تعود الأمور

ويستشهد للتشائمون على تفاقم الحالة بكثرة

قضايا الطلاق في هذه الأيام . والذي أراء أن

مجتهم ضعيفة جداً فان جميع العارفين بتاريخ

قو انبن الطلاق يعامون أن هذه القوانين - على

ما مها من شوائب كثيرة - هي اليوم أشـــد

انطباقا على حالة العمر ان ومقتضانة مما كانت في أي

زمن مضي . فالاستشهاد بكثرة حوادث الطلاق

ولقد كنت دائماً من أنصار تنقيح قوانين

الطلاق حتى تصبح أكثر ملاءمة لمةتضيات حالتنا

الحاضرة . وأنا أعتقد أن تنقيحها لابد أن يؤو^ل

أما مهزلة الزواج التجرببي فأراها وصمة عار

كبرة . ولو عن عندنا عقود من هذا الرواج

كالعقود التي تنم في أمريكا للكان ذلك مدعاة الى

أشد الاسف . والدين يحذون هــذا النوع من

الزواج مأ انيون محبون ذواتهم . فات الزواج

في معظم بلدان العالم هو حادث اختياري لا يرغم

عليه أحد ولا بوجهدين من الأديان، فعلى الانسان

اذن أن ينحمل التبعة الناجمة عنه . ولابد لسكل

فالذن عتمون عن الزواج حيفة أن يقاسوا

وكنزأ مأنستم الانتقادات الرة توجه الى

متاعب الزوجة لنبكونوا أبدأ سمداء فبذواجهم

اذ لابد إلى من بقدم على الرواج أن يضعن

رواج من تبعة لايمكن أزالها منه .

الى تقوية بناء الأسرة وترسيخ دعائمها

الى مجراها الطبيعي .

اذن ايس بالحجة القاطعة.

فرأيته يقول عن نساء لندن مايأيي: -النساء في هذه الدينة حرية أكثر مما لهن فى أى مدينة أخرى فىالعالم . وهن يعامن كيف يستعملن هذه الحربة ويوجهن اهمامين حتى الى الأوباش الذين يسيرون والشوارع لابسين الخمل مع انه قد لا يكون في مرل أحدم قطعة من الحبر

حوادثخطف النساء . وأما الآن فلاً نسمع شيئاً | اليَّابس، . وفى القرن السابع عثمر كتب السر مايتو الزواج . ومع وجود مآس وفواجم كثيرة | هايل رئيس القضاة في اعجلترا يقول : --«لقد كان تعليم الفتيات في الازمنة السابقة

أكثر انطباقا على مبادىء الدين والآداب والرزالة . وكان ساوكهن أدعى الى الاحترام و ثيامين أدعى الى الوقار . وكن يتعلمن في حداثمهن القراءة والخياطة ومتى كبرن تعلمن الغزل ونسيج وصناعة الثياب ... أما الآث فقد تفسير العالم | الضعيفات الأخلاق إلى الناء الطاهرات هي هي فأصحت الفتيات أكثر جرأة وأرفع سوتا وهن في ابان بمض الازمات والناس قد يصبحون أقل

يأنفن من تعلم الشؤون المزلية والقيام صا ٠ . وكتب آخر في القرن الثامن عشر يقول: -ه ان أهل هـــذا العصر يحتقرون أهل العصور السابقة ويهزأون بعاداتهم . ومع ذلك فان آدامهم الم كان يندى لها أهدل العصور السابقة

والف قــيس في عصر االمكة فـكــــور كتاباعنوانه: «كف تكون سعيداً ولومتروجا» فأنحى باللاعة علىنارأة وقال انساوك بعضالنسا هو مدعاة للحزن وان بعضهن يقضمين أوقات فراغهن في مطالعة تفاصيل فضامح الطلاق التي تعنى بعض الصحف بنشرها وعي تما يندي لهما

وفي وسعى ازاقتبس أقوالا كثيرة تدل على اللبيب.

و في الواقع أنه ماهن جيل الا وقد شكا من | أن الناس في كل أن ومكان قا. شكو ا من المرأة إ وان أهل كل عصر وصفوا آدامها بأنها أشه. سهام الملام ويقولون أن آدامها قد الخطات توجه | انخطاطاً من آدامها في العصور الماضية . فالنكوي اذن قديمة وليست خاصة بأهلهذا الجيل، والرأة ليست اليوم أحمل ما كانت في أي زمن من اللَّني زار لندن في سنة ١٥٩٢ أي منذ ٣٣٣ عاما الدُّزمان . على ان من الهنمل أن نكون على عتسة

عصر جدده ينقاب فيه نظام العمران رأساً على عقب فتصبح الاسرة البشرية أشبه بأسرة النحلة حيث تكون للانثى السلطة العليا فتقوم بجميع الاعمال المزايسة وبأود أفراد الأسرة حالة ان الذكر يتمنى أكثر أوقائه في الكسل أوفي الأعمال التافية . ومن الهتمل أن يجيء يوم تحل فيه الرأة محل الرجل في جميع مبادين الاعمال. فتراها في العامل والخارن والبورصة وفي مناصب الادارة والقضاء ومراقيمة الاعمال الاقتصادية وتحرير الصحف ونظمالتعليم وللشروعات الاهلية والمتاجر العظيمة الخ . ألخ . على أن حمميق برنامج كهذا --- وأن يكن محتملا -- هو بعيد النال جداً لان الرجـــل رجل والمرأة امرأة منذ أقدم

ولا ترال الآداب قاممة على أسس الحضارة العسجيحة والاسرة مثال معسفر من المجتمع العمراني . فأداب هــنه هي آداب تلك . وهي البتةلاتتغير ولااعتقد آبها قابلة للتغيبر فيجوهرها

هممذه خلامسة مقالة اللورد تركمهيد وهي أحسن دفاع رأيناه عن آداب الرأة فهذا العصر . وفي الواقع ان كتابهذا العصرلم ينزهوا أقلامهم قط عن الطعن في آداب المرأة وسلقها بألسنة حداد . ولم يخطر ببال أحدهم أن رتاب ف محة الهم التي تكال للمرأة . أما اللورد تركميد فقد دافع عن الرأة دفاع المحامي المضطلع بنصموس القانون . ولدفاعيه قيمة لانحيني على القارى،

> إذا تألمت من الرمات في مخرب علاجًا تصف لك الحاجات العبات في استعل ف الحسال اقراص الاسط المراب مُعِمَةُ لِنَ يَعْبِيتُهُمُ الْأَصَلِينَةَ مِعَ الْحُزَامِ الرَّدِي الْمُ

عُ اللهِ الدصر المريض محاول سيروز ال الدويكن

معبد آمون بمروى ، ويعزو بناءه الى أنه كانت

تعبد · مروى » جاريتان اختطفهما الرعاة فحملوا

احداثما الىاليونان وباعوها هناك فتحررت وبنت

معيد دودو ما الشبير. أما الأخرى فبيست في لوبياء

فلما تدمن اللوبيون حقيقتها قدسوها فبنت معبد

مقدسة ما تزال الى بومنا هــذا وعي عين الحمام

المرجودة الآن على بعد ربم ميل جنوبي موقع

العمد ، كَمَا كَانَ بجواره معبد آخر يعملهما نفق

تَهُتَ الأَرْضَ ، وأطلال ما تُزال ما ثلة الى اليوم

أما تمثال آمون فكان انساناً له رأسالكبس

وتعزو الأقاصيس القديمة ذلك الى أن قافلة من

مدر قصيدت الى سيبوة لزيارة معبدآمون، فلما

أ توسيلت الصحراء ضلت الطريق حتى أشرفت على

الهلاك، وفي آخر لحفلة رأت كبدأ يسير في البادية

فتحته حتى وسلت سالة الى سميوه ، فاعتقد أراد

القافلة أنه الآله للشتري (آمون) فصنموا له تمثالا

وبواحة سيوة الآن عدا مأمورية مصلحة

الحدود مكتب صحة و يعض المدارس الأوليسة ،

وسميكون بها قريباً مستشفى فسيمح وهو ألدي

تفضل بوضع حجره الأساسي حضرة مساحب

على النحوالسابق ووهبوه معبد أغورمي .

آمون في (أغور مي» .

بالوضع العروف بأم بيشا .

فی يوم ١٥ اكتوبر الجارى شرف حضرة صاحب الجلالة اللك بزيارته ،فىخلال رحلته بالصحراء الغربية ، واحة سميوة فطاف جلالته بآثارها ومزارعها وعيونها يرافق جلالته معالى وزبر الحربية ، وصاحب السعادة اللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود. وصاحب العزة احمد فؤاد بك سكرتر الرحلة الملكية ومدبر ادارة الصلحة المذكورة.وااكانت سيوة منالواحات التاريخية فند أتينا هنا علي لمحة من قاريخها القديم والحديث ، كما نشرنا صور أم المواضع التي تناولتها هـــذه اللهجة ، كما تناولتها



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

وأول مایتائر به زائر سیوه، منظر دورها

وينقسم الرج واحدة سيوة الى أربع

.. ١ - من عصر عبادة أموت الى الفتح

ويؤخذا من إجماع المؤرس أن واحة سيوه

سيوة أم الواحات الصرية المبعثرة في صحراء ﴿ مِنَ الرَّكُو ءَ وَلَّمَا سَنَّةً مِثَانِعٍ : ثلاثة للشَّيعة اوبياء تقع على التخوم الصرية الطراباسية ، على الشرقية ، ومثلهم للشيعة الغربية . بعد ۲۰۰ میل جنوبی الساوم ، وعلی ۴۰۰ میل عربي وادي النبل ، وهي أقصى الواحات الصرية الرفيعة ، ووط ، حرارتها التي تبلغ نهاراً في فصل تهالاً ، وتشمل عدة وأحات صغيرة تنتشر في الصيف ١٠٨ درجة(فارسميت) وكثرة عيونها التي مدى الاثين ميلا طولا وسنة أميال عرضا ، عيث إلى يتفجر مها الماء ، ثم منظر سلسة التلال الرملية تفع جميعاً على ٧٢ قدما عت سطح البحر . ا الواقعة حنوبها ، التي يتغير لونها كلا هبت عليها ﴾ وسكامها البالغونستة آلاف نسمة ، م جليط ﴿ ربيح عاصفة ،

مِنْ سَلالَةُ الْعُرِبُ وَالْبِرَارِةِ مَ يَتَكَلَّمُونَ بِلَمَّةً رَرِيَّةً لا عنه إلى أحدي اللغات العربيسة أوالسودانية أ الغربية أوازومانية أوالقبطية بأية صلة وإذن

كون لعما غير معروف لها نظير . وينقسم أهلها الى شيعتين : الشيعة الشرقية

رتسكن النصف الشرق للبادة ء والشيعة الغربية أ الكنين وتسكن القبير الغربي مهاء يفصلها طريق فبنيح شهد معارك دموية كشرة قامت بين الشبيعتين ا الم المن عصل الحرب العظمي الى اليوم . عا حدا عصلية الحدود اليوم الى أن تثنيء مدرسة وأحدة تفتم بين جدراتها أبناء الشيعين ليشبوا على الوجدة القومية ، فرول الله الموارق عرفت في عالم التاريخ مسند القون السادس إلى ا الملاداء وقبا كان محكوما الماك مسنا كلفي وكان الني قامت الى اليومين آبائهم ، وكانت ندر خطر وسوء . وكاد الفريفين يقطنان دوراً عسديدة ﴿ مَلْكَا عَظْمَا جَعَ حَوْلِهِ الْمُعْدَا، والفَلْكُيْنِ الطقات فعي شاهقية الآأن الطبقة بينها فليلة والبكينة وقرمهم وأكرم مهوام الهاجر مادون

واكان فا عاور ساوة في عمره مند بعرف و بالبلدة مركز لصلحة الحدود في على أنها المعند عليه المن العرب المن إلى العرب المن المراد المراد على المراد المن المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد الم

الارتفاع جدا بحث يستطيع الرجيل المالغ أن الوراق النودي من تاريخ هذا بالله العظم الترا

من قرية · اغوري و تعرف الى اليوم بهدا بكثير من الارهاب لكنه لم يفلع ، فضرب اللها ١٩١٣ وبلغ ما أنفق عله بحو ١٤٠٨ ، أ وأحاطه ميد اللثان المعروف عمد أمون برعابته م

> فتاة ادعى الحيسة " فدون مع جواده في موضع , حدوثا مقر مازل المأمور الآن . يعرف اليوم بالخزالة تحت المنخرة الفائعة عليها قرية " اغور مي " .

> > رفات الجيش في المستقبل . وفى سنة ٣٣١ قبل الميلاد ذاعت شهرة معبد « آمون» حتى طبقت الآفاق فحج اليه اسكندر الاكبر القدوئي وخلع علىالسكهنة ءتوصباد الى أقراره على ما كان يزعم من أنه من سلالة الألهة ، وقد استقبل الاسكندر استقبالا شائفا وباركه

الكهنة وسموه ابن «زيوس» كبير الالهة . ولما توفي الاسكندر سينة ٣٢٣ قبل الميلاد اعترم الكهنة دفنهفواحة سيوة ، لكنالسواد الاعظم من الشعب أصر على دفنه في الاسكندرية ، الاسكندر تخليداً لذكراه.

ويزعم الرواة أن الاسكندر عند سفره إلى سيوة ارتاب في طريقها ، وعندئذ لمح سربا من الغربان يقصد الى ناحية من الصحراء فأنجه اليه فلغ سيوة ، وكان هذا الدرب هابطاً قبل عليقه على صخرة هي تاك الصخرة السالفة الذكر .

وفي عسد أغسطوس قصر أي في العصر

هزموه بعد موقعة هائلة ، فارتد على أعقابه .

وعمع مؤدخو العرب على أن واحة سيوة عندته قليل من السان والبطء

عليها والمسعت سوه منها نفنا الفتح المقلص القلم أجر وطلت تحدال الى اليل.

الاسم ، واعتنق دين أعل سيوة لافتتأنه بجالها ، وكان أهلسيوة يعبدونالاله ﴿ أَمُونَ ﴿ حَيَّاذَاكَ . وظل هذا اللك سعيدا بمائة الى أن اغتالته

وفي سنة ٥٢٥ قبل البيلاد أي في مهد سيطرة الفرس على مصر ، جرد اللك ، قبر ، العروف جيشا عدده ٥٠٠٠٠ جنــدى لافتتاح سيوة واحراق معد ٠ آمون، فتقدمهذا الجيش المحرا، لوبيا الى واحمة " الخارجمة " ثم ضل الطريق ، وفني بالصحراء عن آخر. فلم تصــل أخباره الى ســـجلات التاريخ الى اليوم ، و بعزو بعض المؤرخين انقطاع أخباره الى أن زو بعسة | السابق سنة ١٩٠٥ رملية هبت عليه فدفن الجنسد نحت الرمال وما يزال بعض المؤرخمين يأملون في الكشف عن

ويوجد الى اليوم تل قريب من سيوة يدعى تل ! من أهل سيوة والبدو والسودانين ؛ ولحلمهم

الروماني أغَمَدُت واحمة سيوة منني المجرمين ﴿ وَوَرَبُهُ الْحُطَابِي بِالْكُفُرَةِ.

وقال أبن إياس: إن موسى بن نصير أراد عرو سيوة سنة ٧٠٨ ميلادية ، قفصد المها في جيش عظيم حتى بلغها في سبعة أيام ءالكن أهل سيبوة ول فتح العرب مصر سينة • على ميلادية أ قدمان اثنان ، وما زاد من ماما ينصرف المارا استقلت مسيوة ، وأقام أهلها زعماً مسم ولى عن كثب منها ملجة الياه لاحك فيها ، ولا ف

عنية عناهم الحديد والإحجار الكريمة

ملادية أراد عماية عنام حيشة الغربي من عادية واحتسبون

ولفنا رأيا حسان بالالشاش على عندهوله السنوسون واعتفاق معودا القمعلما

الشاغبين منهم اناوة موغادر سيوة مفاواتأديل ومان و١٠٥٠ مللهات كن الأيام ناات من الله فعاد اليم عام ١٨٢٧ ميلادية في عاماته منات وأحذل البلدة وجبى الاتلوة وأقام بهماي ألان من الجنهات تنفق على الاث-: و أت و قد مركز للحكومة ما زال أطلاله ماثلة ظف نم

والما غادرها حسين بك الشهاشرجي ظفر أسكرية إقامته. عليها فرج كاشف فأقام بها المنشآت ومهاسه إلى ماحة هذا الجامع تلانة آلاف من الأمتار إية ربه مدرسة ذات أربع غرف. على الركة اللحة .

رجلع سيوة بدىء بإنشا ئه سنة ١٩٠٧ و و قف

يس فمدرت ارادة جلالة الماك فؤاد الا م ل

الله والمدن له وزارة الاوقاف مطع عشرة

وفى سنة ١٨٩٦ ميمالادة حمدان م الاضطرابات فى سيوة واختل الامن فيهاء فأرنس الحكومة المصرية مصطفى ماهر بأشا وكان س ألما قرية وأغوري و فقاعة على وأس صحرة البحيرة وجهزته بخمسين جندياء لاجراءغنيزأ الطبة على بعد مملين شرقى بلدة سيوة، ذات منظر فلم يستطع جباية الضرائب وتهدئةالحالة. وقد زار سيوة لاغراض خاصةمادية الحدير ألع بنع طريق الوصول اليها نحت الصخرة فتشرف المباشرافا يزيد في منظرها بهاء وبهراء وينظل الظالطويق في صعوده الى باب البلدة الذي يفنح

أما مزارع سيوة ففسسيحة الارجاء مزاب البجار برجشاهق.وبقرية أغور مي اطلال معبد الاطراف زرع بها النخيل والزيتون بكثرة والخ البون واطلال أخرى، و بضع من معاصر الزيت الفواكه عقادير متوسطة . وأهم هذه الزارع مزده المواكه عقادير ك من هيكل مقدس الزيتون ومزرعة قريشت وبأولاهما عيونكم الهده الأسوار من جميع جوانسه فتضم بين متفجرة أهمها عين الزيتون وعين النتب وعبر طراب افيا تضم منازل المكهنة ودار رئيسهم

الدريعات وعين منيال وعين أميرازو اوعين والم المرادة ويوت الحدم والحاشية . ويؤخذ وبالمزرعة الثانية عين غريزةالما.تسمى إسم الزن إنظراز الاطلال الموجودة الآن أنه بني في القرن ألان قبلالاد اكن «دودور اسسيكيولا»

و قد أنشئت مزرعة الزينون من عومها أسالزرخين القدماء بروى أنه بني سنة ١٣٨٥ سنة أنشأها الاخوان السنوسيون الذي مملكرن البالبلاد ، كما روى هيرودوت انه بني نسق أرضها ء ويبلغ عدد سكانها سبعين نسمة وعظيلا البلح والزيتون والفاكبة . أما مساحةالحدائق كلهافعشرون فداناوند

تسقى كلها من العيون السالفة الذكر موتبعد الزرع عن سيوة بنحو ١٨ ميلاشرقا. وللسنوسسيين في جغبوب وواحة الكعزا نصيب من حاصلات ناك المزرعة ، ويرسل البهج سنة ومهم سيدى الرضا وسسيدى عابد يمغونه

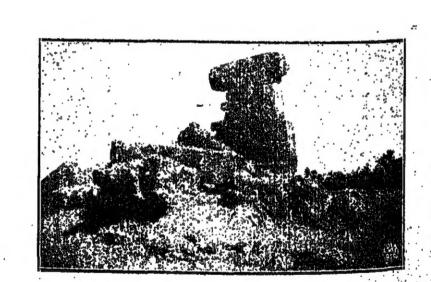
وأما مزرعة قريشت فتقع على بعد ٢٥٠. من سيوه وبها عين حارية تنفجر من نوهة مسدر الشكل قطرها اثنتا عشرة باردة، بتدفق الألكا تدفقاشديدا يسمع له خرير عظيم وعمق فوهم يأوي المهام الا في فصل حصاد الشعر فيوجه

وقد أنشيء لمده العن حيدول عرضه ولمَا عَنَا حَدَ عَلَى السَّوْدَانَ في سنة ١٨٧٠ ﴿ وَنَصْفِ النَّرْ يُصِلُّ السَّاءِ لَكَ ٱلاف الاقدة شرا

اللوسيان ، فأرسَل جَسِنْ مِكَ الشَّاعُر جِي أَحَيْدُ ﴿ وَمِرْزَعَةَ قَرِيشِتَ كَانِتَ فَ الأَصْلُ مِن اللَّهُ وواده العروفين إلى وأحة سنود للإستباد. عانيا الشكومة والاجالي استولى عليها الامد عندا وجهزه عين عدله ١٣٠٠ حدى ، فسار الدا على الملسو السابق و أقام عليها وكلا المالية وبالعضه أهليا ولسكنه هذه بيشرهم وأواستولي المعود سعار سعود والدرجل الآن من موا



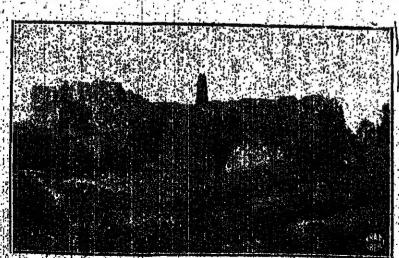
صاحب السعادة أحمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود



اطلال معبد آمون بقرمة أغورمى



عين الحام القدسة بقرية أغوري



Las is in action من الجن ١٠٠٠٠

أن قضيت وطرى من شراب وسماع ، فلما المفته ﴿ اللهٰةِ ما بافت من السمو والفتنة ، وما خير الحياة ﴿ ووقفت على عتبته ، ذكرت أن ليس به أحد | أو جدوي المساعي أو عزاء الغايات وهذه الهاوية سوي جدتي الني أوفت على التسعين ، والنالفتاح | مفتوحة لابتلاع الانسان ٢٢ ان للوت هو اليأس ليس مسى فقلت لنفسى * أياريق أن أزعج الجدة | ومن رحمة الله بالحلق أن الحيـــاة أقوي ، وأن | وهي تقوم بجهد ولا تسير الا الى جانب الحيطان التضع يدها علما وتسند نفسها ٢١ كلا ! أولى بي أن أدعها مسترجحة وأن ألحق بيقيسة الأسرة — أبي وأخى — والجو رائقواالثيمنعش . ه و أوليت الباب ظهري وانصرفت . ولم يكن الطريق الى الأمام -- في تلك الايام -- معبداً. ولا ترام هناك ولا أور ، فليس طريق بأحسن أو آثر من طريق ، فاخترت أقصر مساك وهو الذي يمر بمسجد « السيدةنفيسة » ويخترق للقار المعثرة ورأءه وينصل بالطريق العامالطروق عند آخره ، ومضيت أخبط فيه ، وأنخبط أيضا لأن كثرة المقامر وانتثارها وتزاحمها تضل ولا سيافى الوت معباً و يجعل افارقة الحياة ألماً. وعلى خلاف الظلام، غير أنى لم أكترث لدلك ولا فكرت فيه ، وفوضت الامر لرجلي تدبان حيث ألفنا أن مَدَبًا فِي أُوقَاتَ شَيْ مِنِ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ، وَانْطَلَّقَتْ أفكر فهاكنت فيه وأردد ما راقتي سهاعه وأرجع ما شجاني من الانغـــام ، وأعـــتني « مقطوعة » وأحسست أن المثى لا بعينني على ضبط الصوت فيها وأخراجهاكما ينبغي فوقفت وأسندت ظهرى الى قبر وذهبت أغنى ! وهي صورة لا تزال ماثلة: بذهني الى هذه الساعة وإن كنت في ليلتي تلك لم ألتفت اليها ، ولا جعلت بالى لها ،وماذا يُعيأ شاب عل بالقبور وما انطبقت عليه ؟؟ وعلى أنه مني كان المرء في صدر العمر يفكر في الموت على أنه حقيقة قرية لامهرب مهاولا معدى عن مواحرتها ؟؟ ان الانسان منا ينظر في شبابه ألى الموت - حين ربجريه شيء بياله بـ كاينظرالي شيء وراء الجيل ـ لايفهمه ولإيشكه ولايعرف كمهه ولايتصوره فيطمعه ذلك في ، أن كان رجل سوء ، على أن لا على أنه الحبهول البعيد ويشغله صعود الجبـــل الحزامة مع ذلك أن أتوارى خلف قير منزو ع ﴿ وَمَا يَلْقَاهُ عَلَى هَذَا الْجِانِبُ مَنْهُ وَمَا يَفْتُنَهُ وَهُو لأراء دون أن راني ، ولأعرف ماذا هو ، يتوقل حييدو من القمة فتراح في رأسه الخواطر وليسبر أماى وأكون أنا وزاءه فذلك أدعىالي والتكهنات عما وراء هذه الرباوة الققضي الشطر الحيل من حياته في الصعود اليها ومحضر ألى ذهنه شيئآ فشيئاً معنى الموت ومؤداء ثم يستبد محاطره ودنا الفادم فاذا هو شيخ كهل أييض اللحبة ولا يفارقه ، ويكونالاصِعاد قد هدالفويكثراً. وفي بده سبحة ، وهو يذكر الله أو يتاو مرس رآمك الجسم فيتبلد الى حد كير من فرط النعب القرآن أولا أدرى ماذاكان يثمتم وبأي كلام كان

رهة الفناء ويسلبه الفرع . أَفْرَعَنِي مَ وَكُمُّ مُمَّا عَمْرَكُمْ يَفْسَنِي لِلْانْتِقَامِ مَنْسَهُ مَا فغافاته في يعض الطريق وظهرت له فأة من ورام وقفت اذن أغنى على القبر وأرسل الصوت قبر فريع الملكان وكاديمافت الى الأرض ء في ظلمة الليلغير حافل بما حولي من القبور المراحمة وأسرعت لتواريت وغدت أدراجي بمتافة قر أوعابي عائحق من الرفات الدفين سرفات أقوام كابوا مثلي في ميعة العمر وعنفوان الحياةوجهل الشباب أو قدين ﴿ أَيْ بَصْعَةَ أَمْنَارُ ﴿ وَكَانَ الرَّحَالُ يمرحون ويعنون ولا يفكرون فما يسير البعكل التلفت حولة قلا ينصر شيئا ولا ينسب حسا فشار

ويواجه فكرة الوت في شيء من الدهول بذهب

كان ذلك وأنا فتي يافع أسوم كل سرح، أ أتجب للمعوليذاك عن الوت وأنا في وسط لجته وأنهز بكل دلو ، ولا أفكر في غير السيامة آلق | الراكدة ! ان الشبك رحمة ! وكيفكانت الحياة أكون فها ، ولا أبغي الا أن استوفى حظىمن لا تكون لر أن فكرة للوت كانت تظامم اللفس من أ الحياة وإنَّ استوثق من أن كرعن منها روية . أ المهد الى الاحسد ? لا كان حريا بها اذن ألا تطاق ا وفي ليلة من ليالي الصيف الحميدة ، ثنيت الحطى ﴿ وَنَانَ خَايِمًا بِالرَّ ، أَنْ يَكُفَ عَنْ كُلِّ سَعَى وَأَنْ الى البيت - وكان في حي " السلمة " - بعد أ ينفض بده من كل جهد يبذله في سديل أبة غابة ا حساس الرء مها أعظه وأن وقعها في نفسه أشد وان استيلاءها عليه أثم ، والشباب قوة دافتة ، فانطلق الرجل بعدو ... !؟ والحياة معه تكون جديدة ، فلها كلحلاوة الجدة وسحرها ولكنها في الكمهولة تكونشيئاً مألوفا وتجارب معهودة معادة ، ومنهنا لايحسالانسان بالفزع حين يخطر له أنه سيكف عن هذه الحياة التي ظل بدوقها حتى كاديجنومها . ولولا أن الحياة عادة كـكمل شيء في الدنيا ، وان المر. يألف أن يعيش وأن يتنفس المواء لما استنفلأن يموتوأن ينقطع عن الدنيا ، فالعادة والحيال الذي ينمو مع بساحي الشيخ وهو يقول لهم : العمر، ، والاحساس النفس — هذا هو الذي يجعل وكان كالقط الأسود ، يثب على

ذلك ، الأطنال والحيوان . وبينما أنا واقف أغنى لمحتشيئاً مقبلا ولمأشك في أنه رجل، مما تجرؤ الرأة - إلا في الدرة القليلة — أن تسير بين القبور فىالليل، فَكُفَفَت عن الغناء وساورتني الشكوك . وخطر لي أن القادم قد يكون اساً ، وقد لايكون ذلكولكن وحشة المكان وسكونالليل قد يغريانه بالتلسس. غير أبي طها نت نفسي ، وقلت:وماذا أخثىوليس معى شيء يستحق السرقة ؟ ان هي إلا بضعة قروش لاتغنيه اذا فاز بها ولا تفقرىاذا خسرتهاء وأنا بمد خفيف الوزن سريح العدوعارف بالمداخل والمحارج، وما أحسبه يستطيع أن يدركني اذا أطلقت ساقى للريح ، فلا خوف من القادم،ولكن من شاء ، وليس من الحكمة أن أدع الحوف يشيع في نفسي فتظهر دلائله في صوتى وحركاني

يحرك شفتيه م فغاظلي أن هادا الفينخ الصعف قدا

الكرميءثم استأنف المبرحق للغت هذا الطريق ودار وجهه ليشير الى الحكان الذي نفذ منه

الى الطريق العام فأبصري وراءه فاضطرب وصاح رهو نشر الىسده د اهه . اهه . ۱

فل يفهم أحد سواي معنى سيخته وأشارته ي ودت الضفك الذي ازدعم في حلق والنفت إن كا ما أريد أن انظر إلى حث يشر،وكان جل يتراجع ويلصق بالناش فسأله بنضيه

للنح النبيخ ربية كلمه زفاء لل الملير.

والمبراء وأنا أتسلل بين القبور وراءمهوصارت خطاه أسر ع، فأدركن أن الحوف لامز ال، في قله . ووثنت الى جانبه مهة أخرى ، ومددت يدي بالفة فجذبت شعر لحيته فصرائم والحنفيت تودرات من وراء القبور فسقته وأَمَا أَ كَادَ أَجِنَ مَنَ السرور والجذلء وحدري يتاد ينفجر بالشحك اً المكتوم ، وصبرت عنى من بى فدفعت بدى الى ــ خصره ودغدغته! فأقسم لفد و ثب الرجل عن الأرض كأنما كنت قد غرزت في جنبه سيماً أو حديداً محميةً ١ ورأيت فرسى سائحة — فقد بلغ الاشطرب بالرجل غايته ، وصار يخلط في كلامه كالذي لايعي ما يتمول ؛ فـــكان يصيبح ﴿ أعودُ بالشيطان من من فرط ما أصابه من الفزع . وجئنه من ورائه ورفعت سوتي بالزمن. ة وبكل ماأستطيع اخراجه منالأ سوات المنكرة

وهكذا أفلت مي . . ! وكنت قد تعبت فلم أأحاول أن ألحق به ، فمشيت متمهلا وننضت التراب عن ثيابي وخرجت الى الطريق العام الطروق. وبعد قليــل – ربع ساعة أو نحو ذلك - بلغت مسجدالامام الشافعي. وكان الؤذن عهد للأذان بغناء سخيف والناس بخرجون الى السجدليميؤا لسلاة الفجرءفرأيت جماعة يحيطون

كتنى ويلحس لى خدى وينفذ من بين رجلى، ويدخل بين الجبة والقفطان، وكنت أستعيذ بالله فننشق الارض وبغيب فيجوفها،ولكنه كان يعود فيظهرلىءأحيانا في صورة الدىة راكضا على يديه ورجليه، وأحياما أخرى في مثل كفن الميت خارجا من تحت أحجار الفبر،وقد تمزق اللثمام عن وجهه وبرزت عيناه تقدحان بالشرر فأتلو ما تيسر من القرآن فيلنف الوجه في خرقه ويهوى الجسم الى جدثه.ولــت أنسىما حيت أسانه القدكانت كالجمرات لامعة حمراء وكانت تضطرب في فمه و يحفق كالنحوم، والحمدلله الذي أنجابي من عناقه.. »

فقال أحدم «أتراء مأن بمانقك ٢٥ ققال الشيخ « ع؟هم يعني ماذا ؟ أقول اك اله مدذر اعينكا بهمامأذنتان ودنا منيليطوقني سماولم الشوك الذيف صدره كاسنة الحراب فاولا أرالهمني الله أن أقرأ آية الكرس لكنت أما الذي مداء

قال آخر دوهل مات؟غريب ١٩ فقــال الشيخ ﴿ لقــد احْرَق . حرقته آية

﴿ أِنَّ اللَّا لَوَ شَعًّا لَا يُ

بالاستعافة من كل شيئالارجم واستأنف التلاوة فلم أر مانعاً من الضحك وقلت ۳ آری لی وجه عفریت ۲ وكان بين الواقدين رجل أعرفه ذكأخنا ويظهر أن الشك خالجه في الحكامة أواه فطي إ بعض الخرشة وفقال لي: « اسمع من أين جان»»

قلت -- وقد أدركت ما رمي اله -- وجن

وكان هذا كذبا أو بعن الحقيقة . باك خفتأن يجر السدق الى الفضيحة . فعاد بسأل:

مهل جنت من السيدة نفيسة أومن القله فلت من القلعة ولاشك و من الذي يجرؤ أن عنى بن القبور ؟ »

فنسم شيئاً فمأسمه ومضيعني ونجوت وهكذا عرفتأني كنت في لبلتي تاك عربا

اراهم عبدالقادر الازو

حافظ بك ابراهيم

ركنان الشرق لا زالت ربوعها

فدران الضاد لم تهتك ستورهما

الغات غبداة الفخر أميها

الله بوادي النيل نازلة

والانعاني ثرىالاهرام ذو ألم

اخلف النبلوالا ردن ودهما

منتي الني عن بي مصر أصاف

رفي هذه القصيدة يقول في أتحاد مصر والشام

قلب المسلال عليها خافق يجب

ولا تحول عن مغناهما الادب

وان سألت عن الآباء فالعرب

أتتأمأ راسيات الشام تضطرب

أجابه في درى لناب منتحب

تصافت منها الامواه والعثب

فصافوها تصافح نفسها العرب

روعيها من شها سادة بجب

أمسأ ومنها لمناركنا ولاحتبوا

إفاما الغير فالدنبالذي كشوا

ي فيرك للإهوال ما هو راك

الأوا عو الاأن المستدركاتية

الم الله من كأنه ربد الصلح بالر

في الآل عشيد النوي

والدخم هذه القصيدة فالصلح بين الاحتين

ن واللغة وتشاركهم في المناء والشقاء:

تبخير البعجت الملكي المحروسة

لقد نشرت الصحف أنباء كثيرة عن الطبر باخرتي المدرسة البحرية ٥ فاروقية ٥ منالجرنان والحشرات الأخرى ، وهي أول مرة على مارجع 🌡 عهدت فيها هذه العملية الي شركة أهلية .

وبالنسة الى النتائج الباهرة العملق التلاز السابقق الذكر الق كان من شأنها احراز الرنا السامي الملكي، قد صدرت ارادة حضرة ساحب الجملالة الملك بأن يعهمد متبخير البحت اللكي « المحروسة » الى هذه الشركة (هيردت-لنجاز الناهرة — مندوق بوستةرقم١٠٧٥—تلغرن رقم ۲٤٣٩ مدينة)

وقد كانت هذه هي أول مرة قامت فيها الثمرة 🚪 المذكورة بتبخير اليخت اللكى والمحروسة ١١ فاستعملت الشركة في هذه العملية ﴿ زُيْكُاوْنَ ۚ ا الذى اخترعه السيو هيردت والني يعشبر النواكج اوحيد المبيد لجيع أنواع الحشرات دون أن بنم بالمَّا كولات والآمَّاث والأقشة .

ولو إن عملية تبخير البخت والهروسة المالكالة إلا الشارعاج على الغة من الدقة مبلغاً كبراً إلا أن تأكد علماً هددت _ لنجلار من طريقته و مجاحها ، أدى الارجال بعالوا في سياسهم الى رضاء وارتباح حضرة صاحب الجلالة اللك وأذلك تعطف حلالة ملك اللعظم فأمر أعطاه التلاوا في دوليا في موسهم شهادة لمدا الطهر ثؤكد مفعوله الباهر وقادين أنيان المحدث على السؤري و هـت بلادو.

ومن جهة أخرى قف د ال عل هردن -النجلار شرف الامتياز الفيام كل سنة بنخبر عن إ حلالته الملسكي .

وهذا الحل أيضاً فزوع في جمع اللاد هذا بتطهير المساكن والمحازن من الصرامير والنا والسوس وكل أنواع الحشرات الأخرى الكه الق تطهر يطريقة • الزيكاون ؛ جميع ^{الراق} في أوريا وأمريكا والشرق من المشرات وقد ملبوت عازن و المروسة ورأس الم

شاعر النيل

مافظ اراهم وشعره الاجتماعي المنه العلمي العلمي العلمي العربي ووزير معارف القاها في ردهة المجمع بدهشق



السياسة الاسبوعية -السبت ٧٧ أكتور سنة ١٩٧٨

السيد محمد كردعلى

وعبست في وجه الشآم وأعا قطر الثآم وان عست أخوك وقال من قصيدة في تكريم فسنديقه خليل انما الشام والكنانة صنوا ن برغم الخطوب عاشـــا لزاما أمكم أمنا وقمد أرضعتنا

من هداها ونجن نأبي الفطاما ودائرة شعر حافظ لا تقف عند حد القول عا يهض بالسلمين والصريين بليتعداه اليماوراء البحار وله في محاطبة بعض الام ورعمائهم أنات وتأوهات ندل عجموعها على ما فطرت علي نسه من الشعور بامراض عتمه والعطف على كل أمة بائسة كفوله من قصيدة محاطب سها الرئيس روزفلت يوم مقدمه مصر قف غدا أبها الرئيس وعلم 🖟

أمل مصرحرية التعيم وأخر الناس كيف مدم على النا س وجثم عنجرات الدهور وملكم أعة الربح وال و ودسم على رقاب العمور قف وعدد مآثر العلم واذكن الله ذكر عبد شكور واذايا ذكري أمعه النكدع

ري قلا تنس نعمة الديستور والتفت بعد هما الترجين وأأخذ يؤاخبنا الرئيس بملى مدجه الانكليز وبدكره أوام كويهم في الدير و ما فعله قومه ليه فوا رائلة استعادم الانصار الضعف مالك تطري حللة القور حديك الكورا

ان فان مهد العلم عدا عالم أنت تطربهم وشي عليهم غائبة آمنيا وباه البحور ايت مري أكنت دءو اليهم وم كالوا على تحوم التغور وم كانوا قدني مين نيوبو رك وداء مستحكما في العدور نوم بادي واشتخطون فلبا ه من الغيــل كل ليث هندور يوم سجلتمو على مفحات الد هر تاریخ مجمدکم بالنور ووثبتم الى الحياة وثوبا ونفضم عنكم تراب القبور وقرر بعد ذلك قراره الآخير في حل المعضلة العسرية وتلطف فقال: أنمنا ألنيل والسيسيبي سنوا ن ها حلينان الـمهور وعجيب يفوز همذا باطلا ق وهذا في ذلة الــأسور يا نصير الضعيف حب اليم هجر مصر تفز بأجر كبير فعايهم أن بهجروا وعلى الت برى ذكرى التهم المهجور وقال من قصيدة في حرب طرابك الغرب:

عجز الطليان عن أبطال فأعلوا من ذرارينا الحاما قتاوش مشاوأ بذوات الحدر طاحوا باليتامي ذبحوا الاشياخ والزمني ولم يرحموا طفلا ولم يبقوا غلاما أحرقوا الدور استحاوا كلءما حرمت (لاهاى) في العهداحتراما بارك المطران في أعمالهم فساوه بارك القوم على م أبهذا حاءم انجيلهم آمراً بلقى على إلاّرض سادماً ومن بدائعه يفضل الجاهلية على هذه المدنية التي دعت الى اهلاك الانسان بإساليب الفتال التي لم تعرفها الامم السالفة : الام إن الغرب أصبح شعلة ً من هولها أم الصواعق تمرق العلم بذكى نارها وتشيرها مدنية حرقاء لا تترفق

والقند حسنت العبار فينا العبة وأسو الضيف ورحمية تندفق فاذأ لنعمته بلاء مرهق واذا ارجه فضاء مطبق عِجْرِ وَالرَّمَاةُ عَنَّ الرَّمَاةُ فَارْسَاوُ ا كمفا يموج بهما دخال محنق تتعود الآفاق منه وتشي وينقبه الزيام وينقبه الملق تناللوا فالتكساء فأشرفوا واساحاواالكهرباء فاغرتوا تنازلوا في الجو حان بدا لهم .. ان البيطة عن مداهم أضق

نفسواعلي الجثان والنع ملكها

الفنوازي سله وتأهوا

فيسا ممهسد الجاهلية أرفق وقال في حقلة مساعدة الشوام في الازهر احدق السمع سوى من إلـــا خرق السمع فأدمي فوقر كل يوم نبأة تطرقنا مجيب من أعاجيب العبر أمم تننى وأركان بهي وعروش تهماوي وسرر وجيوش تجيوش تلتقى كميول دققت في منحدر ورجال تتباري الردى لاتبالى غاب عنها أم حضر من رآها في ونماها خالمها عية خنت الى لعب الاكر وحروب طاحنات كلما أطفئت لاب لظاها واستعر خجت الافسلاك من أهوالما واستعاد الشمس مهما والقس في الرِّي في الجو في شم الدري في عباب الرحر في مجرى النهر أسرفت في الخلق حتى أوشكو أن يبيدوا قبل ميعاد البشر وقل خاطب خيدله أحمد شوفي وقد زار الاندلس من قصيدة بدأها بقوله: أذكر لنا (الحراء) كيف رأيها و (الفصر) ماذاكان من بنياله ثم قال في عهد ماك الانداس اليست مه الدنيا لباس حضارة قد كان علم على حيرانه وعلل نكته بقوله : ولعمل نكبته هنماك تفرق وتعدد قد كان في تبجاله عبر رأيناهاً على أيامنا قد مونت ما نابه في آنه وحافظ حفظه الله صاحب رأى سديد في المسائل

لحَمَاعية الكبرى فمن رأه في الحجابقوله : أبالا أقول دعوا النباء سوافرا يين الرجال على في الاسواق يدرجن حيث أردن لامن وازع عدري رقبته ولا من واق يفعلن أفعال الرجال لواهسا عن واجات تواعس الاحداق في دورهن شؤوبهت كثيرة كشؤون رب السف والزراق كلا إ ولا أدعوكم أن تسرفوا في الحجب والتصييق والارهاق البست ننساؤكم حلى وجواهرا خوف الضاع تصان في الاحقاق التكاتب نساؤك أنانا يفتي و الدور بن عبادع وطباق تتشكل الازمان في أدوارها دولا وهن على الحود بوافي فتوسطوا في الحالين والهيفوا

فالشرق التفيية والاطلاق

في الرفقان لمن حير و الق

روا البات على الفنيلة الها

أَمَّا لَوْلا أَنْ لِي مِنْ أُمِتِي

أمة قد فت في اعدها

تعشق الالقاب في غير العلا

وهي والاحداث تسهدفها

لا تبالى لعب القوم بها

حاةالورىحرب وأنت تربدها

أت سنة العمران الاتناحرا

ولولا امراج الشربالحبر لم يقم

ولم يعث الله النبين البدي

ولم يعشق العلياء حر ولم يسد

ولو كان فينا الخبر محضا لما دعا

ولا قيل هذا فيلموف موفق

فكر في طريق الشرخير و نعمة

ما تفهمه هذه اللة :

ومم) دهب يه الشعر الذاهب تراه في دائرة واسعة

٧ غرية فيها عن مثله إلا على زينه "لامة الفشها

شعراؤها قروبا واحقابا والمتبوا القولنوا فشدوه

حق أصبح بنفر العاقل من اسمالهاعر وكاد الناس

بدعون أنه مرادف لامم للداح أن القداح قادًا قال

وعلا في السيدته غادة اليابان : ا

وتفدى بالنموس

وكدما ولو أن النقاء بسير

وتطلب عض الحير وهو عسير

دليل على أن الآله قدر

ولم يتطلع للسرير أمسير

كريم ولم يرج الثراء فقير

الى الله داع أو تبلج أور

ولا قيل هذا عالم وخبير

وكم في طريق الطيبات شرور

الخاتمة ورأى في الشعر

أنب عد الحيد والتاج معفو

خالد أنت رعم أنف للبالي

لك في الدهر والكهال محال

ب أحدى عليكم ان بقولوا

كانعد الحد بالامس فردا

يمن عدد الحيدىالقصر أشتي

كان لا مرف القرار طيل

حذرا وهب الطلاء وخشي

مق خدطا بقالارس أحني

يمجز الوهمعن تامس ذاك أأ

فنن لم يشاهديادرابعد رنها

وأسامه أحابه القضاته

وقامت الاقدار أظفار بطشه

فهشهدالدنيا تزول ولارأى

أسحماهاو انطوى محدرتها

ولميغن عن عبد الميد دهاؤه

وقال فيهذا للعني في الدستور العثماني

د وعد الحدرهن الفود

فركار الرحلل أهل الحلود

الممحات مامين برنس والود

ان أبرته من كامات الحقود

منه في الأسر والبلاء الشديد

لاولا يستلد طعم الهجود

خطرة الربح أو بكاء الوليد

في تدحمه من صمر الكود

ساد باب الخليفة المنكود

وقد زالعندالاك وأندك جانه

وفرولم غش العبرة كاتبه

ودل على مانجهل الجن حاجبه

وقامت على البت الحيدي بواديه

ولاعصمت عبدالحيد تجارمه

وأتى من حكمه بالعجب العجاب. قال في الاحتفال

رأس السنة الهجرية سنة ١٣٢٨ في تقييد الصحافة

ومشي الموى يدالرعية مطلقا

وواتها عت الميها الشقا

مدروما فيها وألا تنطفا

منحف اذا رالالاء فأطفا

إعنا أسى حتى تغص وتشرقا

رنى بها وبواقا يوم اللقا

فيهااهموه وأوشكت أن رهقا

ولا الصام إن الأس لتعزيا

وقال من قصيدة يقوى القاوب وبدعو الانها

ويظن النوي أن لا ظام

فقورا فيه وتفة الحرم وأرموا

اتا عند

ويقول القوي قد

جاسية سرما

محر ليبل طوال

قد قطعناه الله

وفتقيدت فيه الصحافة عنوة

وآتى سأوم في القناة خديمة

ان البلية أن نباع وتشرى

كانت تؤاسيا على آلامنا

فادادعوت السعرفاستعصى بكت

كانت لناربوم الشدائد أسيما

كانت صاما النفوس أدا علت

كم تفسي عن صدن حرو إحد

لا تيأسوا ان تنظردوا محلكم

الى النتام في العيان:

مشمع الحوت من لحوم البرايا

كنت كي بالابس مناعداني

روهم الحنود تحت البنود

روج من عظامية شريفة فأيجد أعداؤه من هذه

المادية رسلة الى شفاء صدورم منه ففتاق صدر

الداعر عاكت فالعجف وما خطبونه في الاتنابة

بلاءقضاءالله فيمن بحارته

弹 排 淮

ولقد خاطب قاسم أمين صاحب كمتاب عوار حظمت البراع فلا تعجى وعفت المان فلا نعنسي حاثی فی قومی سعف کا ا م أنت يامصر دار الان ب ولا أن بالمد الطب حات وزیر سوده مناب ودانی كدا، الدين عر دواؤه وكم فيك يامصر من كاتب وحطى كحط الشرق محسكو أكه أقال السراء ومبكب فلا تعدلني له ا السكم أقاسم أن القوم مانت قاومهم ت ففدناق يمكماماوي ولم يفقهوا في السفر ما أنت كاتبه أسحى منك يوم الوفا الى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم و کوتالجاد و امبالسی فمن ذا تنادیه و می دا نعاشه وكم عضب الناس من فبلنا ملو أن شخصا قام بدعو رجالهم المل الجنبوق ولم نغسب اوضع نقاب لاستفاءت رخائبه و بعد هدا النفت الى شباب دسر و مرعبه ثم وصف الحالة النفسية في ذلك العهد : ولو خطرت فی مسر حوا، أمنا أنابسة العصر ان الغرز يلوح محياها انبيا وتراقب وفى يدها العذراء يسفر مجهرا ب مجد ندس فلا تامي تصافح منا من تری و خاطبه يقولون في النش، حر النا وخلفهما عيسي وموسي واحمد وللنشء شر من الاحنى وجيش من الاملاك ماجت كو اكبه أفي الازكية منوى اله وقالوا لنارفع النقاب محلل ين وبن الماحد مثوى الأب القلنا نعم حق ولكن تجانبه وكم ذا مصر من المضحكا ومن المائل الاجهاعية الكبرى في مصر ت كا قال فيها أبو الطيب مسألة (الامتيازات الاجنبية) خديا حافظ بفسيدة امــور عن وعيش عــر رنانة من شعره قال فيها والتألم بإد في كل بيت من وخن من اللهبو في ملت وشعب يفر من الصالحا أبياتها ولكن السياسة متجلية في أبياتها فكأله ت فرار السلم من الاجرب غاطب جليمه ويتبسط معه : وفي الرومي موعظة لشعب جسد في اللعب وصحف تطن طنين الذبا ب وأخرى تشن على الافرب ولا دية ولا رهب يقتلئـــا بلا قود وعشى خو رايسه وهدا ياوذ بقصر الامي فتحميم من العطب فقسل للفساخرين أما ر. ويُذعر الى ظله الارحب الهذا الفخر من سبب أروبى بينكم رجلا ركينا واضع الحسب وهذا ياوذ بقصر المفي ر ويطنب في ورد الاعدب أرويي ربع محتسب آرودي نصف مخترع باهل الفضل والادب آروبى ناديا حفلا وهذا يصييح مع الصاعي ن على غير قصد ولا مأرب من التعليم وألكتب وماذا في مداركي وفالوا دخيل علي العفا من التبسان والخطب وماذا في مساجدكم وماذا في صحائفك سوي العويه والكذب .. و نعم الدخيل على مذهبي و من هذا القبل قصيده في لسان حال اللغة تياما ولما نفسق فشمر للسعى والنكس العربية التي يقول في جملة شدر أمها: وسعت كتاب الله لفظا وغاية ومادا علمه اذا فاتنا و عن غلى العيش لم بدأب وما صفت عن أي به وعظات الفسا الخبول وباليتنا فكيف صوالنوم عنوصف آلة وخمالقصيدة موا فالما صاف عن وصفها رى لرجال الغرب عزا ومنعة حنان الفوه والاحطب تمنيع الحقيقية ماستا وكم عز أقوام وا أهلهم والمحرات لفناً ويصلي البري، مع الدنب ويهضم فينا الامام الحكي فالنكم تأتون, الكلمات ـــم ويكرم فــا الجهول الغي على الشرق مني سلام الودو سرت لوثة الافرنجانيا كا سرى دوان طاطأ السرق البغرب العاب الأفاعي في مسيل فرات لقد كان حصا بعدب الزما فحاءت كثوب ضم سبعان رقعة ن افاحدت في الزمن الفنس مشكلة الالوات مختلفات وقال في فتنة الاستانة التي أسَّتُ مُخْلِعُ عِنْهُ وقال في قصيدة الزوجية وخلاصها أن رحلا لمد الثان عاطبه عصاميا وهو الشبيخ على وسف صاحب الويد

عادف يرتني وبخر يغير نهل نسياؤه ب^{ور لاک}ې فتحشموا للمحدكل عظمة ا: الله ميما مستحد وهو رمز لعهدى المسترد انى رأيت الجد سب الري وكان الامواج وهي بوالي فيتنوا قهد السيل وجدوا من رامو سلاك سيالخوطها محنفات اشحان فس تثور فالممالي تخطوية للمحدد ــبأ الى آماله بنطقا اربدت أم جرجوت أم ثارت وألت فعه من تلاعب بعض الطفات ففال على على الن السل ساق الورى ہ فارت كا تفور القدور فيدة وصف فيها الفقهاءأولا: معها تفلب دعره أن سنا م أوف مثل الجال على العلم كم عالم مد العاوم حائلا هروا مغاربهما فهمابت بأسهم اك وللفلك عزمة لا محور الوقيعة وقطيمة وفراق باوياكم أن لم مزوا الثهرة سرامي خؤجؤ لا يالي رقبه قوم ظل رصد قفيه وقال والاحمان مؤاتيه في مراميه: امياه تحيطه أم مخور اكميةأو مستحل طلاق فبل اسكتوا فكننا ثم انطلقنا ولما فرع الشاعر من وسف إيطالياوطبيعها عثى وقد نعسبت عليه عجامة حدمت الجفاة وأعلى صوننا لا و نظافتهاو ر اكينهاقال و ما أحلي ما حود في راعاة | الروسي : كالبرج لـكن موق تل لهــاق فد أتهد ا وال نطاب جللا يدعونه عندالشقاق وما دروا ان النسعيف على الحالين، ان الذي يدعون خدن شقاق نم_{-رم} غادن علم__ا حجاب قانوا المبد ظاموا بالحق أنفسهم فعى شرقية حوتها الحدور والله يعلم أن الظالين وطيب قوم قد أحل لك شمينا غادة أبت أن توارى ادا كننا تناحوا: تلك عادمهم فهي غربية جلاها المفور أتحاول دفع الثمر والثمر وأقع مالاتحسال شريعه الحلاق وان نطفنا تادوا وفته ممرا جوثم و نقلب واختلاف فتل الاجنة في البطون وتارة وابدع في الشكوي من تفرق الكامة فلا غير أن الثات فهم وفير جمع الدوانق من دم مهراق من قصيدة خاطب مها الحديو السابق عاس الار حونا أثبت الجواء ولكن أغلىوأعن من تجسارب عامه مولاي أمتك الوديعة اسبحت ليس فينا على الثبات صور يوم الفخــار تجارب الحلاق وعرى المودة بيها عتبر ولديم من الفنون لباب وجا. بعدئذ دور المهندس في قوله: نادی ما القبطی مل، لهانه ولدينا من الفنون قشور ومهندس للنيل بات بكفه أن لاسلام وضاق فها انسا وعقيب ابداع من هذا المعنى في التنظير بيننا مفتاح رزق العامل الطراق وهم أغار على النهى وأنسلها وبين الغربيين رجع الى حبيته مصر فقال : ندى وتيس للخلائق كفه فجرى السي واقصر للم قدوقفنا عند القدم وساروا بالماء طوع الاصفر البراق فهموا من الأديان مالا برتضي حيث تسري إلى الكال الدور نبي. ياوي من هواه فحده دن ولا رضی 4 س 4 والحواري في النيل من عهد تو في السلب حد الخائن السراق ماذا دهی قبطی میسر قصده ح لم يقدر لعنعها تغيير ولم يغفل عن مصارحة الأدبب بعددتك نقال : عنود مسلمها والدايفها ولع التوم بالنظافة حتى وأديب قوم تستحق يمينه وعلام ختى المسلمين وكيدم جن فيها غنهم والفقير قتلع الانامل أولظي الاحراق والسلون عن الكايد فاذا سرت في الطريق بهارا بلهو ويلعب بالعقول بيأنه قدضمنا ألم الحياة وكلنا خلت انى على المرايا أسير فكانه في الحررقة راق مشكو فنحن على السواء وام افرط القنوم في النظام وعندي فى كفه قلم يمج لمابه أأى ضمين المسلمين جميعهم وهكذا توسع في هذا الباب فخلب الالباب ان فرط أألمظام أسر ونير سما وينفثه على الاوراق ان مجلصـوا لكم اذا ألحم ولذيذ الحياة ما كان فوضي رد الحقائق وهي بيس نصع وقال من قصيدة (مصر فوق الجميع)ينه ليس فها مسيطر أو أمير قسية عاولة الاشراق قومه و محيد في نصحهم. فاذا ما سألتني قلت عمم فردها سوداً على حناتها ان في الغرب أعيناً راصدات آمة حرة وفرد اسر من ظامة العمويه ألف نطاق كحلت الاطماع فكم الما ذاك رأبي ولا اشارك فيه عرب عن الحق الطهر نفسه فوقها مجهر برسها خفسايا انه قول شاعر لا يضير كم ويطوي شعاعه كلية الحياته ثقل على الاعناق فتحلي هنا حب حافظ التفات من القيود وقال من قصيدة في رأه عور الرآة: واعتذر عن نفسه بانه قول شاعر لا بشاركه فيه رأيا في الجحاب و لم غير رث العري وسعي احد وأمنا عليه طبيعته الاالظهور وهوجد عارف واصفحوا عن هنات ما كان منكم تنهم فتلك مراتب الرسسل عا عاد على الغرب من هذا النظام التين رب هاف هما على غبر للايام مرجعه كيف قانت رائد طرفك في شعر حافظ تسقط عن تحتاز موقفًا عثر الآ فيا رأيت فنم ولا تسل له على الحسكمة المتحلية خليات الوقار وتشهده في راء فيه وعثرة الراي را ^{قذا} طهاه الرأى تثركه معظم فسلائده ينعى على قومه قصورم وعلى ونس الاهواء حربا عوثا الدهر ينفسه على مهل السطرين عليها بعدم عن مداهب العقول في من خلاف والحلف كالسل بنه الذا أمست فأنت خير فق حكميه بموجب الحياة الحرة لامته ويعامها مابريا وأشير الفوطق على حانت ما عن مواطن الحية والفشال، فهو معا شاعر، وضع الدواء مواضع العلل فعيد الجهول قشا ويد

الأ المستلك ماشرفت مه

وَرُكُتُ فِي دَنِياكِ مِنْ عَمِل

المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة الماجها المسي أو بالشهد

روش شعر خافظ الاخير قصيدته التي وصف

المالياكان مطلعا ومعب السفية

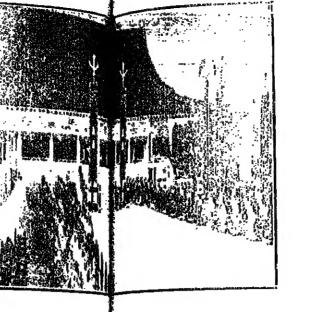
والتقليا ومفا ماأتلنه كتب لشاعر غرى فغلا

مُعْرِيدٌ فِلْهُ مُمَانِهِ السَّرِيُّ أَوْ النَّمَانِ. سَفِ

سنة أو تزيد لا ينتجون غير الكرر المتذل فلو أَشْكُو النوبا | قنى عليك أن تقرأ ديوان أحدهم في القرن الثالث والرابع وقرأت ديوان النابغة فهم في الحاديء شر بغضها الأهل وحب الغربا والثاني عشر اذأ ارأيتهم تمطأ واحدا لا محتلفون الا بضعف لغة عصر المتأخر عن المتقدم كان تلك الرتبا | الألفاظ الهورة والمعاني المقررة ليس في مفدور أحد أن يتعدى فها المظهر الرسوم يسبكها الاول تعشق اللهو وتهوي العاربا فينثرها الثاني ليسبكها سبكا لا مخرج عن سك صاحبه الا قليلا . وكان الناس قبل عصر ما هذا كانت تروقهم من الشعر قافيتهوراته وموازيسه أم ما صرف الليالي لعبا فقط ، أما سائر الأعتبارات فعوارض وعوار ف تراه يقول في رئّاه ﴿ تُولَــتُوي ﴾ الفيلسوف ولما نبع في الشمر هذا العصر محود سنامي

سلاما وأسباب الكفاح كثير | البارودي وعاديه الى جزالته الأولى في عصرنا الدعبي وقام على الأثر صدي وشوقي ومطران والرصافي والحطيب وحافظ متشيعين روحالغرب والشرق معا انقلب الشعر رأسا على عقب وحلت بفضل حربة القول عنمه اغلاله التي طالما رسف فيها. يد أنحافظا أربي في الاجهاعيات على الاقران وعد في بابه نادرة الزمان . ان بضعة أبيات يقولها في اصلاح نفسو الهاض عزيمة ودعوة الى مروءة وبيان خَطأً في عمل وخطل في رأى انفع للناس من مئة قصيدة يقصد بها الفخر والحاسة والغزل وللديم والرئاء والهجاء. فلا عجب اذا قلنا ان شرَّ حَافظ أَبِدع في تصوير عصرنا.وانا على مثل اليقين انه اذا جاء من بعدنا يعرفون منه ماكنا عليه أو ما حاولنا أن نصير اليه . أما الشعراء السالفون فماذا ابقوا لنامن صورة عصوره غير نتف قليـــلة من الحـــكم وشيء طويل عريض في النفاق لارجال وربات ألحجال وايغال غير محمود في الصيامة محيث لو ترجمت باقوال شعراثنا الافدمين ماعدوت ان أدعيت اننا أمة شهوانية اتحدناهده وأنت ترى الشاعر هنــا وقد سكن هائعه الأداة اللطفة أعنى الشعر لجلب المسام الشحسية وخاطب حكم الروس خطاب عاقل لعاقل وقال وخدمة أغراض العظاء عظاهرم والتلهي له ان الحياة جهاد وان الخير المحض متعذر فيهما ، بغرامیات ما انطوت علی غیر هواء وهیاء . کان فكأنه تجلى فيه الاعتفاد بالقضاء والقدر على بعض المتخذلقين يدعون سفها أن اعدب الشمر أكذبه ولكن حافظا وبعض معاصريه أكذبوا بالرهان القاطع هذا الرأي القيائل والبنوا أن أعذب الشعر أصدقه وكيف لعمري تفلح أمنة تسالت العصور ودارت دورات الفاك كثيرا تتأثر عن بكذب علما وبموه التمويه الظاهر بالشعر وشعراء العربيةمنذ عهد إيالطيب المتنى يفكرون أجل أدوات النطريب والثأثير والشعركا يقول في جائزتهم من محموحهم على الأغلب قبل تفكيرهم الافريج مظهر من مظاهر الصراع بين الحق والباطل والكذب والتضليللا تلجقهم بهما تبعة، وكأن والحير والشعر. فكيف تتوقع منه المنافع وتسان المصالحاذا انحضرت مهمته فيأن كون اذاة شرعواك الناس بتخدعون عما ينست من قراهم الحمال، شو مستطير أضر من العبث بالعقول والاشتغال ا إشهدان المتنى لو وصف سيف الدولة بعجره بالفضول والقاء إلائمة في عمانة وذهول . الشمر وبجره غير متوقع منه نوالا ولا خاتف منه بطشأ كالموسيقي والخطابة لاعتمل مريصاحه التوسط وصالاء لصورك عصره ننيز الصورة الق صورها لا عناء فيه الا للمفلق واذا ما زل عن الدالطيقة لنا على نحو ما دهب العربي بالفضل الاسم فنعي على يد نشوه عثا باردا والغثائة والعرودة لاتكون عمال عصره عيوبه وعفاريه وكه في شعر النا الدين حدعو نا دهرا ظويلا بمناقب بمسدوحهم فتوهمهم الاغرار

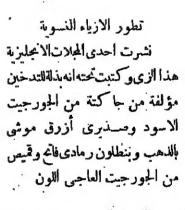
كالصلاح وألحرارة . شعر حافظ أرق طقة في الشعر عهدت في الاغمار مهجة أياسم وعنوان فضائلها وماهمفالواقع عصرنا وقبسل عصرنا بعمسورى ولدلك يشتحق غير الملسة البسهم الصانعون تباساللانكروما كانت الاعجاب على كر السنين والاحقاب الشائير قان عصورم الاالحجم مصغرا فصوروها تخلابهم نعبا ينبه قدره بابيات متكرة فولها فلسرعة مكرا ومن البلية أن كل جيل يطرس على آ ثار الكهرباء أفاد بعد ابتنا حافظمن كرام التعزاء سلفه وكل قائل يقتنس من الفاظمن تقدمه ومعانيه الملدن بعثرات من القعامد ال ما فعدى كأية لا عبد لشاعريته وداء عين العبداء الدي الارواج وتخلصها الالمناخ عا خللتها ومعلاوتها من استطانه ربمه ولا رؤحا عنك عليه الحياة الا ذاك



قدسر التتوج الذي سيتوج فيه البرائي ويدعى سلاماك شنسهندن



مدموازيل لوسين بوير المغنية الفرنسية الق أثارت عاصفة من الاعجاب والدهشة عندما ظهرت أخيراً على أحد مدارح لندن . وهي تنسج على منوال ايفيت جلبرت الشهيرة .





منظر الاحتفال السنوى لملكة للله ومي النه الأنام منظر الاحتفال الغرض وتقام حفاة شكر الربيع الذي يهب الناظر شهركه أ





أوا مجلس النبوم الزيطاني. مسر أو كور الذي الجنفل بيوعه التمايين الشدوعين، وهو أكدر أعضاء مجلس العمل الانجلزاعات أو هو محرز الخاسان الابسوعية.



المحادث الفادلج التليمونية المفتعدة في الحدي دو الراد التنظر التليمونية



العنامة بالكلاب كلب صغير بنشف بآلة كبربائية بعد غسله بطريقةالشامبوفي إحدى

مالونات التحميل للكلاب في لندن قبل افتتاح معرض الكلاب هناك

ازياء الشناء القادم

السودا، موشىءنداسفله بالجورجيت

الأحمر ومنقوش بالتطريز ألذهبي

فستأن سهرة بديع من القطيفة

كازينوهمون كازاوت بفرأ كنزأءن كازينومونت كاراوأعظم مكان والعالم لهقامرة حيثا يهزع اليه أصحاب الملاية من انحاء الإرين والمولد والامراء وعظه الناس نساء ورُجالاً. وعدا منظر واقعي من مناظر فريق من الملاية من المائد والمراء وعظه الناد بنو و حاله واعترافات الشامر يأرجلا و نبأ مائمين حول مالدة الروليت في الناد بنو و في المائد بنو و المراد المائد بنو و في المائد بنو و المراد المائد بنو و المراد المائد بنو و المراد المراد المائد بنو و المراد المائد بنو و المراد المائد بنو و المراد ال سي ينه و يكنف من كدر من أسرار لف ينعن الماؤلا و الله كان وسو الحظ البرنس أو في و الرجاك و عر ذلك ا



مس فرانسس نبوت الني نالت جازة الجال الأولى من الفتيات، اللائي ترقيش في استراليا لعام ١٩٢٨ ومن شمن هماني الجازة يمضة اللائة شهور في انحلة الوالمنونلك براب كبر عند عودتها الى استرال ب

المؤامرة في الشرائع*

(١) خطورة المؤامرة في نظر الشرائع . تعريف المؤامرة . النظرية الحديثه . المؤامرة العاقب عليها (٢) أركانالمؤ امرة . المؤ امرة في القانون الأنجليزي و الامريكي (٣) القانون الفرنسي . سعة أحمامه في المؤامرة . التحزب الجنائي . أحواله ومراحله في الجريمة والعقوبة . الاعمال التحديرية (2) قانون العةوباتالمصري ، رجوعه الى النصوص الفرنسية . تعبيره عن المؤامرة بلفظ التحزب. أحوال التحزب الجنائي (٥) قانون ١٩ يونيه سنة ١٩١٠ وسبب اصداره. المسادة ٧٤ مكررة . تعليمات وزارة الحقانية والمستشار القضائي . غاية هذا التشريع سياسية (٦) الشريعة الاسلامية (٧) عقوبة المؤامرة .

للاستاذ محمد عبد الله عنان

من ذلك فقال بأن اتفاقا يعقد بين الأشخاس ود

يعتبر حريمة حتى ولو كانت الغامة التي برمي لهـــا

مشروعة ، والكن الراجع عو أن الأعمال الفردية

فذاتها يجب أن تكون جريمة اذا لمتكن الغابة

· ويعتبرالشراح أن هنالك وأمرة معاقباًعليها

ذاتها ، الثانية اذا كانت الوسائل جنائية وان كانت

الغاية مشروعة ، الثالثة اذا كانت الغاية قصــد

الاضرار بشخص أو طائفة من الناس، في حين

أن نفس الغاية اذا تحراها فرد واحد فقد تترتب

٢ — وأم أركان المؤ امرة هوالاتفاق السرى

أو جبارة أخرى هو النآمر . ويجب أن يكون

هذا الاتفاق جنائياً سواءمن حيث الغاية أوالاعمال

الفردية . ووجه الخطر في هذه القاعدة هو أن

القانون هنا يكاد يذهب في العقوبة الى حد الماقبة

على النية ذاتها ، حتى ولو لم تقترن بأى عمل مادي،

في حين أن من المبادي. المقررة أنقانون العقوبات

لايعاقب قط على نية لم تفترن بالتنفيذ . ولكن

يردعلىذلك بأنواقعة الاتفاق ذاتها تكون العبل

المادي الطاوب ، وأن اجهاع النية أو السكامة من

جانب الحاعة على ارتـكاب أمر من الامور ، قد

يكون في ذاته خطراً ، وقد يخيف أو يضر حيما

وتستند معظم الشرائع المحدثة الىهذه الباديء

تعريف المؤامرة وفيأحكامهاء فيعرفها القانون

لا مجلمزي مثلا وأنها: ﴿ اتفاق بين شخصين فاكثر

على القيام باغمال غير مشروعة قدلا يكون معاقبا

عليها اذا ارتبكها شخص واحدلا يعمل بالانفاق

مع آخرين،أو الفيام بأعمال مشروعة بوسائل غير

المتروعة ٥ وعمل الشراح الإعلى لمايات الوامرة

العاقب عليها الامثلة الآتية : (() أن تمهم شخصاً

أخركذبا بأوشكابه جرغة معاقباعا باسواه أكانت

يفصد الاضرار أم الانتقام أم قصد المتصاب المال.

(٢) أن تضر سو أقصد شخصاً أوهيئة من الناس

إلله من العنور(٣) أن ترتبك جريمة معاقبًا

على ال عوم بأي عمل لاعتراض سر المدالة

(ع)أن يتأمر العال للعمل على وفع الأحور (١) ان

مزادات صورته أو تذاع أشاعات كادية من

نها رفع الاعان في الانفواق ، وهده هي طافقة

أأم الوقائم الق يضمها القانون الاعباري فيصف

المؤاخرة الماقد علهاءومن الغالبة فأسورا فالقصاء

المعلمة من الماحة التاجة المالية المالية

لايستظيع القرد الواحد ذلك .

على عمله مسئولية مدنية فقط .

في ذاتمًا جنائية وإلا فقد عنصر الاجرام.

١ - ١ كان التآمر الاحا خطراً جدد سلامة إلى ارتكاف حرعة . إلى ذهب بعن الشراح الى أبعد النظروالسلطات الفائمة ويفترن غالبآ بفقد الأنفسء والانْنفس الغالبة بصفة خاصة ، فقد عنيت حجيح. أ الشرائع المنظمة منذ أقدمالعسور مدرسه وفرضت لطار ديهو قعه أشدالعقو بات و تنظر الشر الع الحديثة أيضاً الى المؤامرة بعين الخطورة ، وتضعما فيصف الجرائمالكيرى ، وتعنى بتعريفها وتحديد أدوارها وعقامها كل العناية . ولسنا تريد أن نفيض في هذا ﴿ فِي أَحُوالُ ثَالَاتُهُ: ۚ الاَّ وَلَى اذَاكَانَتِ الغاية جنائية في القامف درس الؤامرة من الوجهة القانونية ، ولكنا رى من الضرورة أن نفدم خلاصــة وجيزة عن تعريفها الفقعي وأحكامها فى مختلف العصور

> نستطيع أن نعرف الؤامرة على وجهالعموم بأنها ٥ اتفاق سري ضد الأشخاس العموميين أو الاشاءاامامة ٠. وقد اعترها القانون الروماني منذعصر الجهورية خيانةعظميء ونص على أنكل جريمة تهدد سلامة ألدولة تعتبر داخلةفيهذا الفسم من الجرائم ، مثل النَّامر علي الحكومة ، ومحاولة اقامة السلطة الملوكية ، ومساعدة أعداء رومة ، والتواطؤ في قادة الجيوش . وكانت الجمهورية الجرائم مهماكانت مكانته الاجماعية وخدماته العامة فان مركوس مانليوس الذي أنقذ الجمهو يةمن غزو الغاليين أنهم بالتآمر على انتراع الحسكم ، فقضى باعدامه ، واعدم بالالفاء من صخرة تاريبا علي قول العض وجلد حتى الوت على قول البعض الآخري وصودرت أملاكه يموأزيل منزله إزالة تَّامَةً . وفي عصر الامبراطورية وسعت تصوص الحياية العظمي حتى شملت كل اعتداء على حاة الأفراطور وكل أعمال أو ألفاظ تعترعما فذاته خَى اعتبرت أهامة تمثال الامتراطور عيها في ذاته. وَقَدِ إَعْدَ الامراطورة منذ ﴿ طيار نوس ، من هذا التشريع سلاحا هاثلا لتوطيب دعائم استنداده ومطاردة كل برعة حرة .

فقوله دوميشان و الانسدق زعم الالراء و علام المرامزة عن يقتاوا ، . و عكد المان البعر النع القدفة المشكل اتعاقب على الؤامرة دانها ء واعا على تأميا الله في وليكن تطرة حديثة أحدث تنسو منذ القرزالسابع عشر تري الحافرض العقومة على المؤالمرة دامًا حق أولو لم لسفر عن تتأجمالية . وأنطورت هسده النظرابة حق أسيمت واعدهام قوالعة التفريع الحدث تضماكل اتفاق على

ويعرف القانون الامريكي الؤامرة بالماء انفاق أو تحريس الاهالي على رفع السلاح ضالبطاز بين شخصين أو أكثر على تدبير أعمال التحفيق غابة | القاغة ٥٠ والعقوبة هنا هي النبي. وتكون الغو: اجرامية أوغير مشروعة أومحقيق غرض مشروع أو غير اجرابي واكن بوسائل مر مشروعة» ٣ والقانون الفرنسي أوسم في النص على أحام الؤامرة ، ولاسما الؤامرة السياسة، ورجع ذلك الى الظروف التاريخية التي وصعت فيها هذه النصوص، قان للؤامرة السياسية لـثت كا رأيت كل مهما بالعقوبات التي نص عليها في المادة ٨١ عنصراً من عناصر النمال السياسي في فرنسا حتى طبقاً الحدود التي قررتها (مادة ٩١ فقرة ثان) أيام الامر اطور بةالثانية، و تعرف النصوص الفر نسية المؤامرة بلمها اعترام عمل تقرر ودبر مين شحصين أو عدد أشخاص إما أقلب النظام الجهوري أو تحريض السكان على رفع السالح في وجه السلطة

تلك التي اقيمت وفقأ لنصوس الدستور كاقامة

الحسكم اللكي مكان الحكم الجمهوري (٢) عريض

السكان على التسلح ضد السلطة القاعة (٣) آثارة

الحُرب الاهلية بطريق اشهار السلاح أو تحريض

الاهالي على قتال بمضهم بعضا (٤) التحريض على

ركاب الخريب أو المفك أو الهب في مقاطعة

أوعدة مقاطعات.ويتبع القانون في فرس العقوبة

سير التحزب الجنائي أو الاعمال التحضيرية من حيث

الاهمية والحطورة، فيقسم العقوبة الى أربع مراحل:

الأولى مرحلة الاقتراح الذي يصدر لتدبير مؤامرة

ولا يعمل به، ويعتبر ذلك جنحة بسيطة، والثانية

سرحلة الاتفاق الجنابي ذاته اذا صدر الاقتراب وقبل،

نان قبول شخس أو أشخاس بغير وجه الحرم

وتنص المادة ٨٩ على أنه يعتمر أن هنالك عزايا جنائيا

نتي وضعت خطة التنفيذ وتقررت بين شخصين

أو أكثر، ولكن العقوبة هنا لانتجاوز الجب أيضاً.

والشالثة مرحلة الاعمال التحضرية للتنفيا

(المادة ٨٩ أيضًا) ، وهنا يتخد الجرم صفة

الخطورة وينسدو جساية معاقسا عليها بالنني

أذا اسفرت الاعمال المصفرية عن ارتكاب عمل ما

الدىء في ارتكابه بفصد التنفيلة . وتشمل

الاعمال التحضيرة عل الخطوات المهيدية مشل

ولكنا نجد تعريف الؤامرة الحقيقية فيالمان الهياج لتحقيق احدي التنائج الآثية : (١))هدم الحكومة القأئمة أوتغييرها أعنى اقامة حكومةغير

ذلك عوقب الداعي بالحبس » العان أسابا عدة لوضع هده المادة . مما ان

المراحل التي تضعها المادة الفرنسية، سنة ١٩١٠ . ولكن حدثت في فاعة هذا الما جرعة مقتسل رئيس الوزارة الصرية بطرس ا فالى عوار تكراشاب استاله بشمى لماعات سريفه وان آخرين اشتركوا معه في النفكتر في ارتكابه شراء الأسلحة والدخاري وتعين حلات الاجتاع الجرعة وليكته أنفرد دوبهم بالتنفيذ بموالم أو مستودعات المنادع، ولنكن الحطب والقالات الومند سيلا إلى معاقنة أولك الشركاء الذن الله لأبدخل ضنن هذه الرحلة . والرابعة عن الأعمال | الرَّاي مع الفاتل ولم يكونوا مرضان لا الرَّاي مع الفاتل التفيدية دانيا أو الشروع فها. وتبدأ هيده أسعة في التفيد. وعندنا فيكون المسكونا الإعمال بالبدة في ارتب كاب العمل الناف عليه المنكمان ماينقهما من التشريع في هذا الدارس والم وتنفيذه النفيسدا حرفية أو كليا و مثل النباء اللهاب الخاسر مكرن من الكتاب الادلاق الم والمعروم المعروم المعروم المعروم المعروم المعروم المعروم المعروم المعروب المعروب المعروب المعروب المعروب المعر وأنه والشروع كالمنفسة حكون الحرومة السكاملة الموسوسة عند (١٠١) وهو خالف من مادولا المعروب المع النَّامَ بن مُ أَوْ سَرِّمُ النَّمَكَانُ الْمُحَوِّمُ وَ أَوْ الْمُحَوِّمُ ۚ الْبَعْوِاتُ وَمَلَّ بَابِ الْأَقْاقَاتِ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْمُعَالِّينَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْمُعَالِّينَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْمُعَالِّينَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْمُعَالِينَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْمُعَالِينَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْمُعَالِينَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْمُعَالِينَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْحَالَةِ (فَاوَنَ الْعَلَيْمِ اللَّهُ الْعَلَيْدِ اللَّهِ الْعَلَيْمِ اللَّهُ اللَّ

براح معينة ولطاردة نواح معينه من السامي . وهي فوق دلك ماده شاءاة الاعدام « أذا كان الشروع براد به أثارة المر ة المروقة ، واليك صها: ، وجد غااتقجنائي كا اعجد شحصان فاكثر الاهلة سواء بتسليح الناس أوحملهم علىالنمل ركال حالة أو جنعاما أو على الاعمال بعضهم ضد بعض سواء بقصد التخريب أوالبغان لَهُبِ " (مادة ٩١ فقرة أُولى).وأَمَا الانفاز أو المهلة لار سكامها. ويعتم الاتماق حنائبا الجنائي الذي يراد به ارتكاب احدى هذه الجرار . كان الغرض منه حائزاً أملا اذا كان ارترتاب أو الجنح من الو-_ائل التي او حمات في أو الاقتراحالذي يصدرباجراءهذا الاتفاق فيعاز

القانون المصري

الفرنسية، ووضعهافي باب خاصعنواله فالجالة ا الرئاسة أو أية سلطة عامة أخرى ء أو خريضهم رالجنح المفسرة بامن الحكومة » مندثا بالمادة ٧٠٪ على أعمال التخريب أوالسفك أو النهب. وتنفيذ الجرعة أو الشروع فيهما وحدهما يكولمان العمل ٨٠ وان كانت لفظة المؤامرة ذابها لم تذكر العاقب عليه (المو ادمن ٨٦-٩١ من قانون العقوبات فعي تنس على أنه ﴿ إذَا تَحْرُبِ جَاعَةُ خَفَّةُ وَسُمُوا لِمَالِزَ، مَرَكَتُهُ يَعَاقَبُ فَيَ الْحَالَةُ الأولى من الفقرة متفقين على فعل أحدى الجنايات المذكورة رأ الله الإشغال الشاقة المؤقتة وفي الحالة الثانية ولكن القانون الفرنسي تناول أبضاً مسألة مادتي ٧٧ و ٧٨ يعاقبون بالاشغال الشاقة الؤن أسم وربعني من العقوبات المقررة في هذا الباب النية والاعمال التحضيرية التيلم تفترن بالتنفيذ فعبر اذا ألحقوا هذا التحزب بإفعال مجهزةوشرعوانها عما بلفظة complet أو التحرب. و فصل أحكامها كا بقصد تتميم ماصمهوا عليه ولو لم يترتب على النابال البنابلا من الجناة باخبار الحكومة بوجود حصــول مقصوده . ولما اذا لم يلحق التعزب الرحان وعن اشتركوا قبل وقوع جرعة أو فصل أحكام للؤامرة . ويستفاد من نصوص للواد المذ كور بتلك الافعال فيعاقب المتحزبون بالسجن للمحه وقبل بحث وتفتيش الحكومة عن أولئك ٨٧ و ٨٩ و ٩١ من قانون العقوبات أن التحزب الجنائي » قد يقعمد به التآمر أو التحريض على وأما اذا دعا شخص أحداً الى التحزب على فلم إللة ا

والجرائم المسذكورة في المادتين ٧٧ و ٨٧ أ^{ا ال}شريع موجود في معظم قوانين الأم المشار المهما عي تحريض المكان على حمل الملاح الندة اذ اواقعاله قد اشتق من نصوص القو انين لفتال الحسكومة (مادة ٧٧) والاغراء الذي أَرْسة والابطالية والبلجكية ، وإن الحكومة يقصد به تحريض سكان القطر على مقاتلة بضر الله و ان تضرب على بد الاحماعات بعضا أو على تخريب جهة أو أكثر أو على فله إلاعالمات التي يكون العث بالنفس أو الاموال أوسهب سكانها (ماده ٧٨) . والعقومة النصوس أو المبه الاجماعية عرضا من أغراضها أو وسلمة علمها هي الاعدام في الحالة الأولى اذا تمت الجراني الثال تحقيق الغرض للذكور " . ووضعت والاشغال الشاقة المؤقتة اذا لم تم ، وفي النانة لل أن محل شورىالقو انين اذذاك ملاحظامها على الاعدام سواه تم القصود من الجريمة أوظهرت من التربع في مذكرة تعارض مها بعن نقط مبادئه فقط . وظاهر أن هاتين المادتين ماخوذنان التمريع في ضعف وتردد . والكن التشريع ماشرة من المادة ١٩ فرنسي الى تقدم شرحها والما الله الحسم الذي اختارته الحسكومة . وأده المادة ٨٠، فهي مادة الـآمر على ارتكاب احدًا الشار القفاني في فسل مسهب من تقر رد عن الجرائم للذكورة في هاتين للادتين، وقد أَخُلُن الله المارة : عن المادة ٨٩ فرنسي الى تقدم شرحا السالم والاختسار عبدر بنا ان نلفت الانظار وهي تضع لمسير المؤامرة (أو التحزب) فهما الله القانون الحديد لم يكن كانوهمه بعضهم

منه رد فعل مصد التضيق على حربة الاجماع ه - وكان قانون العقومات المصرى علم المالكومة لم تفيكر مطلقا في محالفة سياسها لأمثل أنذ حكومات أوروا تمسكا بالنظامات لليطاع من النساهل ما ييسر لمن يتأمر على والزنكان أفغال منكرة ومضرة أوسيل علان سياسية يوسائل العنف والاكراء و المناكات قيمة الاسباب الق التسايل لموقع في ملد كر تها الاصاحة والق أوردها عارالتعالي في تارزه لتدر جدا التشريع العقالية الشغلان الحركة الوطنية. ولت لألح التارعك لموضها وعروشا الصديدة

الشريعت الاسلامية

السياسة الاسبوعية --السبت ٢٧ أ كتور سنة١٩٢٨

 الرق الشريعة الاسلامية أثر الكامة التآمر أو الؤامر. . ولكنا نسطيع أن نجد في أحكام لىغان فى كتاب الحسديد ﴿ العقوبات * -- من السوس ماعكن ان يطبق على الوَّامرة الساسية. والمقسسود بالبغاة حماعة الخارحين على ألامام أو الحكومه الشرعية القائمة ونفصي الاحكام الشرعية بالله خـــ طاعة الامام الـــكامل في كل مايأمر به مالم يكن مصياء وأنأحكام الامام ومن ولامنافذة. , كل من اشترك في اتفاق حماني سواء كان والقصود بالامام حلبفة للملمين أوبالحرى حكومته أيرين ارتكاب الجنابات أو الحاذها وسراة القاُّمة . فإذا خرج على إمام المسلمين أو عنطاعته طائنة ذات حُوكة فأنه يباح الامام فتألهم ، حتى ينيئو االي امر الله(أي يئو بواو مدعنو ا)فان فامو اكنف وللذا كان الفرض منه أر سكاب الجمح أو مهم . وللانمة والمتشرعين شروح كشيرة في أحكام عاوسيةالوصول اليه يعاقب الشريك بالحبس هذا الحروج وفبإ يسوغ للامام أن يوفعه بالبغاة اکل من حرض على اتفاق جنالي أو مداخل

الرومانية وعوض صاحبه عن ثمنه . الحالة العظمى بعد الوفاة فعهد جيمساليادس. من عفاب. وظاهر أن القصود هنا هو الثورة فنی بنایر سنة۱۹۰۳آتهم فرنسیسمویری بارتکاب السياسية العلنية ، ولكن المؤامرة أيضاً وسيلةمن الحبائة العظمي وقتل اثناء محاولتهالفرار من قصر وسائل الثورة السياسية . وقد اعتبر الفقهاء أهل ایدنبور ج ، فصدر قرار ملکی بأن تحمل جئته سفين الطالبين بدم عثمان والحوارج بغاة خب الى قاعة الهـكمة ، وسـدر الحكم بأن • تقطع صربهم. وقد تختلف صفة البغى باختلاف الحكومة القائمة وشرعيها ، غير أن بعض الفقهاء بري محرم تقطع بعد ذلك الى اربع، ويعلق رأسه وأطرافه في جهات ظاهرة من مدينة ايدنبير ح ، وان تنزع

الحروج على الامام حتى ولو كان جائراً .ولـكن بعضهم يقدم عن خروج الحسمين علي يزيد بن مماوية مثلا أعذار ألاتتفق مع هذا المدأ . على أن الحكم بصفة البغي من عدمه على ثورة أو مؤامرة ندبر أنما يكون للقوة وحدها ، فاذا استطاعت الحكومة الفائمة أن تحمد الثورة أو الؤامرة ، كان مدروها بغاة وعوقبواءوان ظفر بهاالثوار و المتآمرون كانوا ابطالا وكانوا منقدين . وقد كان هذا وما يزال منسير كل أورة وكل مؤامرة

خلال العصور . وعلى ذلك فان أحكام الشريعة في مذا الشأن،كأحكام كل تشريع آخر، تنطور بتطورالظروف السياسية ومزاعم الفرق والأسر الهتالفة،ويتوقف تطبقها دائماً علىارادة الظافر

عقوبة المؤامرة

٧- وقد رأت أن جميع الشرائع تفرض منذ اقدم المصور للمؤامرة أشد العقوبات. والاعدام عقو بة ثائعة للمؤ امرة الساسية أو العكرية الحطرة، أبيه اليه ، وكان الاعدام يتخــذ في العصــور الغارة أروع الا شكال م كانت ألوان العداب الربرية ومعادرة على دارى ... الإُملاك ، ومعاقبة الأهل ، كلهـا عقوبات تعية تقترب محكم الاعدام، وقد أشرنا فما النفي على المؤامرة وعقومها عند هذا الحد لل السما في هذا اللوسوع ، وقد حافظت عليها تقسدم الى أن « مار كوس مانليوس ، الذي القد رومة من غزو الغاليين و حيا أتهم الوالله العالم عندم على النظام النظام الما من على قلب الحكومة ، أعدم والالقاء من ا صحرة تاريب على قول مؤرخ ، وبالجله حق الموت على قول أخراء وربعت أملاكه ۽ وأزيل ميزله . وفي القبانون الروماني فوق ذلك خاصة عَرِيةً فِي عَقِونَةً حِرَاتُم الحَيانَة العَلَمي - والمؤافِرة العدي هذه الحرام - هي أنه بحدود عا قد اللوت الخيم ا و، النبم والحكم عليه حتى يعد ملوه سحتى هرن اسم المثنال المتاب المان وسع للازة ٧٤ مكررة | بالعاراء وحق الزع املاك للساب الدولة : وقد أديفل هذا الندأ الزري أبان للغيات إرفاقه ..

الاستراطرة، وليكن الغريب أنه ادمي في شرافه

تنليق لمعارعق أوائل الفرن الديايع على

! في عبد عنري الرابع ماك فرنسا، ينقل الى ملك ؛ املاكه كلها » . وحدث في قصيتين أخريين أن اسبانيا كل مداولات مجلس الوزراء الفرنسي ، اخرجت عظام المهم الميت من المعرة ، وحملت الى فها اليه أن أمره اكتشف ، وفر في الوقت المناسب ; قاعة الحكمة . وفي عهد هذا الملك أبضًا الهم ولكنه غرق أمام مطارديه في مهر المارن فاخذت إ ارشالك كرنوال وهو ضابط في بوليس الدنبرج جُته الى باريس ، حيث أنهم بالحيانة العظمي في بأنه حاول أن يعلق صورة اللك فوق الشنقة فحكم وحة وان يفصلها أربعة حيــاد الى أرَّ بع قطع . ﴿ بِأَن يَبْقَى مُعَلِّقًا بَعِدَ الوفاة أربعًا وعشر إن ساعة وكان تمزيق الجسم الى اربع بواسطة أربعة حياد | وان يعلق على حبينه ورقة بكتب فيها خلاصة عقوبة شائعة لجرائم الحيانة في فرنسا موكانت فوق مممهمته م ذاك تقترن أحمانا بالوان رائعة من العداب كاحدث في

وقد رأيت أن القيانون الفرنسي بمرس الاعدام عقوبة المؤامرة في بعش أحوالها ، وقد حذا حذوه القانون المصرى في شرعة الاعدام مقوبة لئل هذه الأحوال (مادتي ٧٨٢٧٧). وسنري فيا نفس عليك من سبر المؤامرات

السياسية خلال العصور المختلفة ان فقد الحباة كان ووقعت في اسكتلندةعدة محاكات عن جراتم في أحيان كثيرة أقل ما يصيب متآمراً أخفق، علىأن روعة العقوبات البربة الق تفرض للمؤامرة في تلك العصور كانت ترجع في الواقع المتطلمين الى الرياسة . فما الحياة شيء في سبيل احراز ملكو سلطان أطرافه كحائن ، وان تعلق جنت في مشنقة ، ثم أ

محمد عبد الله عنان

(النقل ممنوع)

وسيهجرني فيه آخر نفس من أنفاسي سادلا على عيى آخر أستاره ...

ومع ذلك فستظل النجوم تعطى ضوءها في

ثم يعقب الليل الجون الصباح الشرق . وتتعاقب المساعات كأمواج الآذي تفذف أمامها آلاما وآمالا ...

عندما أفكر في الدقائق الأخسرة تتكسر أسوار المادة الكشيفة . وأرى بروحي الشفافة في ضوء الموت عالما

العالم ألدى لا تهمل ذخائره .

ما وضعت فيه آمالي و أمثلكته بعد عناء . دعه يتلاشي في عالم الفناء .

والاشياء الق طالما رفضتها باحتقار ونظرت الما سن الازدراء ...

دعني أمتلكها فتلك مي الثروة الحقة ...

القد حات ساعق ... ودعوني با أيناد اي ... أنى أحيك المرة الأخيرة مستأذنا فانصراف. الآن سأدرُ البِيكِ مُفاتيح الدار .

واتنازل لكم عن جميع حقوق في المزَّلُو زودون فقط بنظرات العطف الأخيرة القد عشنا معاً صرفا من الدهر . ولنكى أخدت أكثر مما استطعت أن أعطى ألآن رغ فر الهار الينين والطفأت الشنعة التي أثارت غرفق الطَّلَّمَ . . . ها کر النادی بنادیی ...

اني على استعداد الرحيل، (عن راسدر الابت العور ا

لرابندرانات تاجور -1-

ماذا تقدم الموت عدما تنتهى أيامكو بأتبك طارقا على دارك ١٠١٤.

أينال وأقمس في أذني ا مَن الفحر يتلوهالفجر وأنا منتظراباك بشغف لقد احتملت لأحلك أسها الموت مسرات وأحزان الحاة الرة .

الدات التي أدعوها أمّا وما أمتك من آمال أنه تمحرد نظرة وأجدة من عبدك أسا

لقب جمت الزهور للقدمت العراس اوم

وبهدحفلة الزفاف تترك العروس بيت أسها

الساعات الأخرة

حادثتی «رافیاك» قاتل، هنری الرابع ، و «دامیان»

الذي حاول قتل او يس الخامس عشر . و في كاتنا الحادثين

حكم باز اله المرل الذي ولد فيسه المهم طقا للعسادة

قل لي يا ان آدم:

سأرحب به ضفآ وأضع أمامه إناء حيساتي

لا أدعه بذهب فارغ البدين. سأقدم له خمرة أيام الخريف وليالي الصيف

كل ما جمعته من محصول حياني المكدة سآتي

عندما تنتهي ساعات عمري ويقرع الموت

أنت أما الوت آخر قطرة علا أماء حماني ..

وحب تمس في محر سرك العميق..

وجليع أنفاض الحيلة تشير ملسكا لله

لتفرد طريسها في سكية الذل الهادي. ١٩١٠. مض الام المنشنة مثل قراسا واستكتلياة ورقى الى المرضى النيسفاء

والمسابين بحالاتء ممبية والعجز

رجالا ونساء وأولادا

الا منيكانت غاده الحيوية سليمة تشفل وظيفها

اعلموا جيداً أن الجسم البشرى لا يمكنه أن

فالفدد الضميفة أو الريضة النعبة من اجهاد

الجمم أو الغسل لا تفرز للجمم الخائر لتجمد

قوة الشباب والنشماط . ويتسبب من ذلك أن

الدورة الدموية وتبادل الفرزات في بنيـــة الجسم

تعوق و تبطى، في عماما . فالجمم حينشذ يتسمم

من حمض البوليك والبوايسات ألج . وجمعت

من جراء هذا ضعف شديدو أنحاط القوى وجميع

أنواع الامران التي تسبب أخيراً الموت. ولـكن

لسعادة الجنس البشرى أثبت العامساء الشهورون

وهم برون سيكار وجلبرتوكارتو أن الجسمالريس

أو النعيف يَكن اعادة قواه وحصوله على صحــة

الشباب باشباع الجسم من خلاصات فسيولوجية

من الغدد الحيومة مشل الكاليفلويد للدكتور

كالييشنكو لآنه ينبه الدماغ ويزيد الفوة العضلية

والاميال الحبية ويبسط في الجسمالفرح والسرور

والشعور بالصحة التامة ولذة الحياة . ونتيجة هذا

ان الجسم يخلو من الأمران الزمنــة ويَكون له

قوة على الشغل ويتسأخر الضعف والعجز قبسل

الأولن ويبعد الموت سنين عــدبدة (الدكتور

لذلك الكاليفاويد المدكنور كالينشنكو

المددية والعنة وفقر الدم. لا نالكاليفاويد مجدد

قوة الشاك ويقوى كل انسحة الحسم و بعيد الصحة

والقوي الفقودة ويزيل السموم من الدم ويشغي

انحطاط القوى الجسدية والعقلية ويقوى التبادل

في مفرزات الجسم والتغذية والقوي العضوية بذيب

وغرج الخفن البوليك والبوليات وجميع السموم

الكالفاويد يقوى الجماز العصى ويطبل

وبسد استعال علاج المكالعاويد للدكتور

كالينتشكو تضمحل مهائيسآ الاوجاع والصعف

واعطاط القوي العصبية وخسوصا التعب من

الشغل أو من الماذات والزعل والحزن والهيجات

أحل الحياة النشطة للانسان.

ديوان الحاسة

بعد هذه التقدمة خاول أن تنمحل لديوان

الحماسة من غلطات لا يغتفرها النسحاة ولا

اللغويون ولا العامـــا. ولا التأدبون. وما آنــنا

في أنفسنا هذه الرعة الآن الالسبين اثنين:

(١) أما السبب الاول فشهرة الديوان في حلبة

الادب ، وذيوعه بين الادباء والتأدبين ، وليس

من الفضلولا من الصواب والحق في قليل ولا

كثير أن يقع نظرك على خطأ تستطيع اصلاحه

تعرض عرب ذلك عتواً. واستكباراً (٢)

وأما الا مر النابي . فوجودنا بعة من نوابغ مصر_

وفيلسوف من فلاسفة هــذا العصر ، في وزارة

ديوان الحاسة مريضا عليلا مدخولاً بالغلط –

وتقرره وزارة العارف وتستوعب الطلبة ما فيه

من خطأ وصواب وغلط وسح --وعث وسين

وتستظهر ديوان الحاسة على غير حقيقته —

الدنجيل فطبالنا غوفين

همندي حساس الوت قد خليث

كارهة أن الفطناوها

أما وقددق ناقوس الاستلام، ونادي

لانثريب على من فاضل بين شي، وشيء، ﴿ لَهُو مِنَ الْحُصُومَةُ وَالْانْتَقَامُ كَمَا يَفْهُمُهُ الْبَعْضُ مِن ولاجناح على من نقد احتاقاً لحق ، واجهاز أعلى جائحة ، وأمّا مداراللاغة ءومستقراللذمة، ومبعث | ليؤدوا واجب الامانة ، لا للتشفى ولا للمبال الضجرء وسبب للعابة ، حيث تقرأ بيانا يخالطه | التـكاف والتعمنع ، وتأنس من روحــه التشفى | الحياة الدنيا – فاولئك هم الذين نجل فيهمأدب

الحسي وطوبي لهم وحسن ما ب بالتقد -- مفطورون على حبه ، شغفون بصنو فه نزاعون الى اصطناعه ، رغبة في إشفاءعلة ، أو نفع الحماسة • للبحترى • ، فنعرض له بالنقد رغبة في غلة وحبًا في التنادر بيضاعة الغــير --- والتحذق الاصلاح وماثر يدالاالاصلاحما استطعنا اليهسبيلاء بما هو من آثار سوام .

على حين أنا نقول مع القائلين. — حبذا الانتقاد ، ولا حبذا الانتقام . واار أي عندي — أن النقد لا يكون وجبها مساغاً ينحدر الى القلب من غمير ما استئذان، وتطيب به النفوس قانعة راضية مرضية -- الا اذا تجرد صاحبه من غواشي الرض ، وانسرح منءوامل الغرض ، فكانت كاة الناقدهذا – لا تعلى لل رأسيراعته – قبل أن يمخصها العقل — ويتحقق من نقاء جوهرها ، ومن الغرس الذي وضعت له يم ومن تأثيرها في نفس القاريء . -- هنالك الولاية للحق ، وهنالك العارف -- ذلك هو الاستاذ النابغه الكبيرمعالى

والاصل في النقد أن يكون فنا من فنون أحمد لطني السيد بك وهو لارضيه أن يقي الاصلاح ، وأداة من ادواته — ذلك بان الكهال يستحيل أن يكون طفرة عوالغرض الاسمى هيهات أن يدرك مصادفة ، وانما لابد من تطور وعمول ولابد من تنقل في معارج الرقي يم ومراتب التحسيب، وعذا لا يكون الابالفاضاة والمعان النظر ءولا يستقيم الابالنقدء واظهسان الحاسن

بنادي النجاح ، وأذن مؤذن القلاح ، فقد حق علينا أن نعرض سلسلة مما وقع عليه نظرنا من أما الدين ينقدون حيا في التشهير ورغبة ﴿ لعُلطاتُ الشائعة في ديوان الجاسة ، وعنعنة من المهرة ، وسنيا وراء المادة 🔆 فنست اجمالمتي من مواقع الصواب لها لنظهر القراء عامة ورجال وساء ما كانوا يصنعون ، ذلك لأن النقد - ك يدل ظاهر اللفظ - عير بن الغث والسبين وزارة مهار فنا خاصة على حسن القصد في ماسعينا والزائف العثاف والصعيح السليم - وما كان اليه من هديم وعلى مبلغ وعاهة ما يدعي في من الما التهويف والتدويشء والفتم والمسابء أو أأوالام فتقول

والعلك ترى ان هذا من الحطأ البين الدي يجب تلا فيه وأأممل على اصلاحه وأماك قائع بان اللعني لا يستقيم الا جد عذا الاصلاح . أذ مامعي و انتظاوعته) وكذا: « خليت » في الديث الأول ··· و نسل يستميم النكلام اذ تفول . هذي حباش الوت مدخليت: أما اذا حلت صايت مكان * خلبت * هـــنــه النافرة النابية فإن العني يستقيم . وكدا في أقست يانفس " اتذلنه " . كارهة أو اتطاوعنه _ فان أَن يُحَلُّ ﴿ أَدْفَعُ ﴾ محل ﴿ إِرْفَعُ ﴾ من المعاصرين والواطنين . وأما الذبن ينقدون س في أمل الديوان أمل البيت ودير "بالنم " ومهر كريّة في صفحته ۱۰ ومهر « بالکسر » ولا الشهرة - ولا لعرض من أعراض هذه النفس قبل أدبالدرسوأولئك م الذبن أحسنوا

وحيته وماحزا فانك او طلبت حياة يوم وما الفتك ما شاورت فيه ولا الني وقال منظور بن ربيع العامري وقال عباس بن مرداس السالي عباس وترك التستر فيهم ۱۲ ضرع دیکسرتین ، نسيج وحدى فلاوان ولاضرع تنبوالفؤوساذا استكرهن عزجا ۱۳ خشرم (بالضم) خشرم(بالفتح)وقال هدبة بن خشرم

١١ بجر (بشدة مع كسرتين) بجريشد معكس ولا ودكم عندى بعلق مضنة

ان الأراجيز رأس النوك والف

وهذا البت لم رو هنا فلا يرعني قومي لزيد بن مالك لئن لم أعجل ضربة أو أعط

واضطم بالمسك اذشالت تعاميه وأسلاليوممن رديك معلفله مع قتيم مفلفله مع كسر أراكسا اما عرضت فبلنن

غدة بشكون المآد عنده ضمها أتى هُرقل وقد شالت نعامته عدان المدان أشر شهيئاء ليك التاح مرتفقا

ويعول يفتح اللغ يرسول بقنها

ووقع المشرفى خاجبيه

١٢ النوك بشدة مفتوحة النوك بشد مضموم أبا الاراجيريا بن الوقت توعدي

۱۵ احیحة بن الجلاح احیحة بن الحلاح الانصاری
۱۵ نسائلکم بشد وفتح نسائلکم بخیم السکاف ولا تشریوا الا فضول نسائلکم

اذا ارتملت أعقباهن من أم

١٤ عروة بن شراحيل عروة بنشراحيل التميمي

بِمَا تُشَـاً مِنْهُ قَرَارَةً نَعِطُكُمْ ومها تشأمه فزاه

مغلغلة عنى القسائل س للم فل عد عند النص الني

ق ران عداندار مان الله و و امري أهدى الكاتب

وأطرق نفتح وأطرق بشمالالف كدوائراء وأمارق اطراق الشجاعوادرى

العني همنا يبقى فلقا مضطرا حتى تحافنولدن التذلب وملذا يكونأمن الالال وعلام انشال و الذا -- وهويقول بعدها إز ﴿ وَادْفِعِ ۗ عَنِ مَآثُرُ صَالَحَانَ

وأخمى بعد عن عرض ص فاناككلام لايسكون سائفامفهوما بازينان رفع من مآثر صالحات ـ واتما هويئم

عدوا بفتحالعين عدوا بضمها البخلك فتعالكاف بخطكم ذمرا

١.,

الوماة بكسر

يرخس بالفتح

المتمسك بالكمر

نسوتكم بسكون

مضض بالفتح

التنظيف على الطريقة الحديثة

طنظواعلى سجاجيدكم وموييليا تكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة

الناشقة الكهربائية

اسبيراتور بروتوس

الخارة مع سيمنيس اوريانت

مُشْرَكُهُ مَصْرِيةً مِسَاهِمَةً (سَابِقًا أَ. بِرُولَانَ وَشُرِكَاهِ)

للتمسك بالفتح

نوكيضمتين

على الاحمل الذي بكان فأن

تخبر من الاقست أنك الله الله الله

وقال عبد الرحمن بن زيد العذري: أبعد الذي بالنعف نعف كويك

رهية رمين من راب و

وان مشر جانوا وسالا

في دورالحاكم اسرى اءد املت وقيعة راهط لندوب «السياسة»القدائي الروان صداعا بينا متبايتا

الن الحوان عار الأهمال بعرقه

وفد إلى التوم في أمايم

لا تحنسبني في الهدوا

همهلا آل عبد الله عدوا

ما ذاق ذرعي يا أبان بمخطكم

وحانت عنابا بايدكم

أعطيكم تاكم الظلامة ما

فمت كرعاً أو عش ذليلا فاتما

آليت لا أعطيك قسراً ظلمامة

عروف للنسوائب ان ألت

قفسا فانالفسم يرخص عنكم

فياابي لؤي أنما يتنع الخنا

حتى تساق نساء سوق نسونكم

صبرا على منسنس بيني وبيسكم

والحرينكره والرملة الأجيد

اذالم بنساءوا وان أجدبوا

ن صفی ما دایی و ما دأ به

مخازي لا يدب لها الضراء

واكني في النائسات صايب

ومن يك ذا أجل يجاب

هبت رياح العفاء بالورق

عذيرك فيها السيف والترك اودع

ولا طائعا ما قدمت رجلها قدم

ابي اللذي يأبي الكرام

فمار خصت عها اذى الثوب طاهر

أولو العرض والاحماب والتمسك

ما أسابكم أو يباغ الاجل

فان بالصبر يرجى الفوز والظفر

حسن حسان

سقط البيت الآتي وهو اقتادة بن طارق الازدى

وقال قتادة أيضاً لا عبد العزي :

سبهو الامارة أقبال تجدد دنواها على قريبها

خديو مصر السابق يبقى صحياطا متمتعا بقوة الشباب وقادر الجيالعمل تنظر الدائرة الثامنة المدنية عحكمة مصر الابتدائية الأهلية فيصباح يومالأحد ٢٨ اكتو بر الحالي تجديد دعوي حضرة ساحبة السمو الأميرة اقبال هائم على اللجنة الحكومية للنشأة بمقتضى النالون الصادر في ١٩ يونية سنة ١٩٢٢ التي أما قعيل سموعاس باشا حلى خديو مصر المابق فيا له وما عليه من الحقوق والواجبات بأراضي

> الدولة المديرية . وقدجاء في عريضة دعوى التجديد هذه

في ٤؛ شعبان سنة ١٣١٢ اقترن عباس باشا حلمي بساحة السمو الأميرة إقبال هائم ورزق مها بسمو الأمير عبد المعم وفيعهد الحديوية ربطت الحكومة لسموها

مرتبأ مدفعه لها من خزينة الدولة وفي صيف سنة ١٩١٤ سافرت الأميرة الي الاستانة لتكون جانب سمو الحديو بسبب حادث الاءتداء الذي وقع عليهوأ ثناء ذلك أعلنت الحرب

العالمية الكبري وقطعتالو أسلات. وفي ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ أعلن خام الحديو عباس حلمي وصارت مصر سلطنة وفي ٢٤ وفير سنة ١٩٢١ أمرت السلطة العسكرية ببيع كافة أموال الحديو ومها سراي القبة وكان مها جزء خاص بسمو الطالبة واشترتها الحكومة

وحيث ان مجموع المالغ التي قبضها الدائرة لحساب سمو الطالبة هو مرتبها الذيكان مربوطأ وقدره ٣٩٤٣٣جنهاو٥١عمليا ويكونمجموع ما وحيث أنه في ٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ صـــا بر

وحيث ان الطالبة رفعت في ٦ فبرأبر وحكمت محكمة مصر في ١٥ مايو سنة ١٩٢٣ حبها أنواب عاماة .

وقد استأنف ممو الحديو عباس حلمي هذا سنة ١٩٢٥ بالناء الحسكم ورفش دعوي الطالبة وخفظ حقها في تجديد دعواها ضد اللحنة

ا وحيث أن خفيرة صاحب العرة أجمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية هو لركيس اللحنة

س، فورونوف) . بمبلغ ۱۱۵۵۰ جنیه معروف عنـــد العالم الطبي أجمع بأنه أعظم دواء مقو وذلك بعد الاختبارات العــديدة للابين من الرضى في مدة العلة و بعدها وفىالعمليات والوضع وانحطاط القوى الجسمدية وضعف الشيخوخسة وضعف القسوى العصبية والعضلية وقلة ألافرأز

تستحقه في ذمة الحديو هو ١٠٩٨٦ حنيها و ٥٩ ٤ مليا القانون رقر ٢٨ الحاص بقرار التسفية الاملاك الحديو وعرماه من الحقوق السياسية ومن حق الملكية ما عدا الأرث والوقف -

سنة ١٩٢٣ دعوي على الحارس الرسمي الذي كان متوليآ ادارة الدارة الخاصة وطلبت الحسكم بالزامه بأن يدفع بصفته لسمو الأميرة الملغ السابق بيانه والزام الحارس الرسمي بدفع ملغ ٩٩٤٣٩ جنهآ و٥٠٠ ملها ومبلغ ٥٥٠ جنها ويتسلم الاشياء للودغة بالبنك الأهلى عينا وبتشيت الحجز الواقع هت يد وزارة الماليةوالزانها المصاريف و ١٥٠٠

الحكم وقفت محكمة الاستثناف في ٥ ينار

بشارع الني دانيال دفع ١٠٠٠ الاسكندرية

وأقتدت بالغيس للدلية

وقولي كالعشات وعلمت

معكانك تجديق أن تشترغي

مرسستارع النوبي عرة ١٨

اسكندرة - شارع طوسون عرة ا

النفسانية ويصبع الريض مرتاحا فرحا يالله العيشة الحديدة السحية .

ارساوا طبائكم الى العواحة تقولا كونتروف مرتكز الشركة الغاه كالفلامة والماليلتشك



رواية الامبراطور غليوم على مسرح برنتانيا

لنافد السياسة الفي

«اوهان» مشادة حادة تحتدم الى حد أن بهجم الرشال

واكن الباب يدق فيختفي ببزمان ويدخل ولفانوف

زوج الکونتس ویحدث بین الزوجین موقف

ثائر ينتهى بدخول بيزمان وقتله لزوجها. والسكونتس

حبيب شاب هو ضابط في القصر يتفق دخوله على

الكوتنسف هذه اللحظةفيهمه الجاسوس بيزمان

بقتل ولفانوف تبرئة لنفسه من هذا الجرم الفظيع.

غرف الفصرحيث اجتمع مارشالات ألمانيا بناءعلى

دعوة الاميراطور لمحاكمة المارشال « لوهبان »

لتهجمه عليه . ونعلم من أحاديث المارشالات أنهم

في الحرب الاالدمار والحراب ولكن الامراطور

يقف فيهم خطيباً فيدافع عن نفسه ويشرح لهم

سياسته ، قاذا ماانتهيكان الجبيع قد ملكم التأثر

وفي الفصل الرابع نعلم أن الهلس الحربي

قد حكم على الضابط الشاب بالإعدام لاتهامه بقتل

﴿ وَلَمْا نُوفٌ ﴾ وبيها هو في انتظار الامبراطور

بوجوده فيتقسدم ويلتى الىالكونتس حزمة من

الأوراق المالية ويقلد الضابط سيفه قائلًا: «دونك

بعد هذا الموجر السيط يستطنع القاري.

مُفَطَّةُ عَيْنًا الأُولَى هِي: هَلَّ وَفَيَّ لِلرَّافِ إِلَى

لقد قاوا عن هلم الروالة في أعلاناتهم عما

أن يتبع تقدنا لهنده الرواية ، ويشنان كنا

اراز شخصة علموم على حققها أو لم وفق،

هذه ودونك السف عي

حبيته الكونتس فتعترف له بكل شي.

وأقروا الامبراطور على مافعل ويفعل .

أما الفصل الثالث فيرتفع ستاره عن احدى

قدمت فرقة السيدة فاطمة رشدى روايتها اليرى وقعالنبأعلى مدعويه وتقع بينه وبين المارشال الثالثة في هذا للوسم التي كانَّتُّ أسبق الفرق الى هصر الستار عنه ، ولم تنمكن نحن من مشاهدة | على امبراطوره فيتناول العباهل محبرة يربد أن رواتهما السابقتين لظروف خاصة حالت بيشاوبين أيهشم بها رأس معارضه .

> غليوم 1 ومن من الناس يجهسل العاهد الألماني الكبير بطل الحرب العالمية العظمي وذلك الذي كان يذكر اسمه علىكل لسان ويسمع

> غليوم صاحب ناك الشخصية الجارة القوية البارزة الذى أفزع العالم يجبرونه، وأرهبالناس بعظمته، وملاً الدَّنيا بأسرها خوفا ورعباً يتقدم أحد المؤلفين ليضع رواية بزن بها أعماله ويحكم له أو عليه ... عمل جربي، لو نجح المؤلف في القيام به احكان له من وراثه شهرة فاتقـــة وأسم ذائع

اختار وداد عرفی غلیوم من بین أصحاب الآساء الضخمة وذويالشخصيات البارزةء ومن قبل اختار حمد الفاتح والسلطان عبد الحميــد ، وهكذا يتقدم لناكل يوم محلقة جمديدة ، ولعله برىد أن يؤلف سلسلة تاريخية .

لم نشاهد محمد الفائح ولا السلطان عبد الحميد وكانت روالة اليوم أول ماشاهدناء لهذا المؤلف فهل وفق في أبراز شخصية غليوم على حقيقتها أو لم يوفق \$ وهل جح فيناء الرواية أو أخفق؟ قبل ان نتكلم عن هاتين النقطتين ناخس خوادث الروالة فيما يلي : —

يرتفع ستار الفصل الأول عن بهو في قصر وتسدام حبثيقم الامراطور غليوم حفلة ساهرة ليفاحي مفها جمهورالمدعوين بسأعظيم كان ينتظر وروده بين حين وآخر فاذا ماورد النبأ المنتظر وأعلن بين أرجاء القصر - وهو نبأ تفوض العرش الروسي - يصيح الجيع صيحة الفرح | وهنا بدخل غليوم ويسمع اعرافها وهي لاتشعر والانتصار ويهتفون محياة الامبراطور .

> وكان بين الحاضرين خليلة الأمد اطور السكونتس هازي وهن جاسوسة تعمل للحكومة الروسية بعاومها حاشوس روسي بدعي د بيرمان ، فيعرف الإثنان أن الامبراطور ينتظر ﴿ وَلَفَّانُوفَ ﴾ جاسوسه أأدى كان ينقل اليه أخبار الروسيا فبرسلان من ينتظره في الحطات لاغتياله، ولكنه يقلت من الكن وبمسل سالما الى القصر فيقابل فسه الكو نتس هاري فاذا به بعرفها واذا بها تعرفه وهل لاندرف الزوجان بعضها ا

و من المدءو من خارشال يدعى ﴿ لُوهَانَ ﴾ [انها حَجُ لَعَلَيُوم أَوْ عَلَيْهِ ، وَإِنَّ مُثَلَّمُ عَلَيْهِ مِثْلً مغضوب على من الاهم اطور لا فه يعارض سياسته على تالليور بكلاهما أدوا بهل كانامد عن عقا الدال طلبا إلى وبننقد خدلسه ، وبرى في الحرب الوباء الفتاك أستري مبنعة خالدة عمل حياة ذاك الرحل الفقاء الدي

فرأينا أن هذا الاسم العظيم لم يطلق على ويرتفع ستار القصل الثاني عن مسكن الكونتس الروانة الا لفتـــــأ للانظار ، وجلـــا للجمهور ، هازي في الليل وقد جاءها زميلها بيزمان يطلب واشهارأ للفطعة ولكنه كان بالعكس عاملا من اليها الفرار من البلاط الاثلاثي نقد تفوضت أركان لروسيا ولم يبقأمامهما الاهذه الطريق، غير أن موامل فشلمها كما سنوضحه لاقارى فيها بعد لذلك ليس هناك محل للتـــاؤل عما اذا كان المؤلف قد ا الكونتس تأبي أن تجيبه الى طلبه ونصرح باتها أبرز شخصة غلبوم على حقيقتها أم لا. فإن ســتــق حيث هي تتمع بالجاء وتنعم بالثروة. ولم ذلك أمركان بعيدا كل البعد عن مخيلة المؤلف لايساعدها الحظ وآنحدمها الظروف فتصبح وهو يكتب روايته . اميراطورة ألمانيا إفيئور بيزمان وينقض عليها

أما مايقولونه فيتريامج الرواية منزان الجهور سيشاهد تحليلا وافيا لشخصية القيصر وسياسة لحرب الالمانية فلم نشهد لانحن ولا الجهور من لك شيئًا لافي حوادث الروالة ولا في مطاوى إقعةء اللهم الاخطبة ألقيت علىاسانالامىراطور منفرقت الفصل الثالث كله _ يبرر فيهاسياسته ، ويؤيد بها خطته . وليسفىذلك من التحليل الوافي ولا القصير لشخصية القيصر وسياسته قليل ولا لثير . ويمكن للمشاهد أن يقرأ ملجاء له الؤلف للى لسان الامبراطور في جريدة أو كتاب . ننتقل الآن الكلام على نقطة بحثنا الآخرى غمير راضين عن خطة امراطورم ولا يرون

سبق أن قلنا أنه جاء بشخصية غليوم لاشهار كل مهما عرض وتعقيد وحل: الحادث الاول

ولكن هل فعل الؤلف ذلك ؛ الجواب بالسلب فقد مرت الرواية من بدايتها الى نهايتها دون أن لرى شيئًا فيه حكم الهليوم أو عليه، اللهم الا اذا كانوا بريدون بذلك دفاع غلبوم عز نفسه أمام مجلس المحارثالات وأكن عل سد هذا تبريرا

لانستطيع أن نصدق ان تلك الفكرة التي أعلنوا عبا هي ماأرادااؤلف تحقيقه فيروايته لأنه لم تكن هناك أبة محلولة في هذا السبيل، بل بالعكس كانت الرواية تسير فى لاحية أخرى لادخل لغليوم نها , فليس للامبراطور حالة وثيقة بالحادث الأساسي في الرواية ووجوده أو عدمه لايؤثر في عور عملها. فلو أنك أبعدت غليوم عن الرواية وجئت علك أوحاكم آخر لمساتفهر عبراها الرئيسي

وهيهل أحكر المؤلف بناء الرواية أوأساءوضعها ؟ الروالة وقد يتحقق هذا الغرض فعلا فيمن لم يشاهدالرواية، أمافيمن شاهدها فالامر عي النفيض لان دخول غليوم في الرواية أوجد فيها حادثين

فالكوناس تطاب الى حديها الفاط والله المسور أقدم من الشعر فمها خرجت الأوزان. و مدعها ، والمسارشال يهجم على الامرائير أن فريد الطار وصفير النسم و غدير ذلك من و في النصل الثاني يتعقد حادث الضابط بأمان من الطبيعة من تعالشور و أوز الله و الوسيق الجاسوس الألماني . والى هنا تسير الروانس بها (لفظية أو معنوية) خاتمت الحيال فكان جيلا لايعت مللا ولاسأماء ولكن الولع في المرب فيه حلاوة البديع المدري

الرواية عن السير ومحلق فصلا بأكله لما كلَّي الادب الوزون -المسار شال الذي أهان أمراطوره فالعمل الله اكتشف الانسان الموسيقي وهي كامنة فيه و عبو حل الحادث الثاني جاء به اعتباطا رزا ﴿ يَهِمَ الزَّمَانَ وَرَجْمِهَا الَّى اللَّهُ يَ فَسَكَا نَتَ فَي أُولَ بفصاله و يعقده ؛ فقد كان من الواجب أزير أيدها بسطة، بقدر بساطة الشعور الانسان، عحق اشاهد بزرجاء العفو وخوف الحاكة حريث البرجالانمان عو الرق تطورت فتنوعت فكانت فيه الاعهام والموق الى الحل . إنا ألمان الثقاء والبؤس والفرح والاستعطاف

وفي الفدل الرابع يذكر الؤلف ما المرامي والحبوالنضب، حتى اذا ما قاربت الكمال الشابط فيربد أن يحل عقدة ولكن نادم أنها الانمان في منافعه الاجتماعية: فمكان لفعل متأخراً، فالجمهور قد نسى ماكان من أم. والإنه بين الجنبد فيساحة القتال استفزاز السمم، عليه السأم والمال. وهكذا يفقد الؤلف وأبرَّا انعم الفضل في الحث علي الفضيلة والعبادة جهوره وخاول بعدئذ استرداده واجناء الأبنا الومن، وفي غير ذلك من مواقف الغرام . رة أخرى . وهيهات أن يتم له ذلك . ﴿ إِنْمَالُ وَالتَصْرَعِ . . . الحَ

لهذا نعتقد أن الفصل الثالث لاعلى الله على أن العوامل الطبيعية التي تلازم أو مجاور الرواية مطلقا فهو لايقدم العمل في الرابا لله أن كان لما دخل كبير في تركيز النغم. ومن يعطل سيره ويقطع تسلسله . وموقد الله إنابات الوسيقي واختلف المقصود من ألحامها. الاول مفتعل قصد به تبرير وجود الفعل الله العلم الجلية الغربية على صوت الأمطار حتى نسنح الفرصة لظهور غليوم والكلم ﴿ إِنَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ التَّواقيم نفسه . واذن فحادث الامبراطور كه العالم المالية المالية المام كثيراً بالزمن الموسيقي (١) 🥻 كذك البلاد الحارة التي ثبت طقسها و ندرت

ولا أدرى لم أظهر المؤلف ولى عبد أللا وما الفاجآت الطبيعية تعودت آذان أفرادها السابق في بداية الفصل الرابع لالثي الالطي النم السمر (Monetony)مع الخضوعالتام من والله الامراطور الرافة بالضابط الله الزيالوسيقي: أي الواحدة. غير أن احتكاك هل كان طهوره ليلقي عليه والله الامراليم هل كان ظهوره ليلق عليه والده الاراز النوب بعنها يعض والتقدم العمر أبي كاد بوحد ذلك الحطاب الآخر الذي وضعه الؤلف أنسان ومناابندأ دور الانتقال فأصبحت الموسيقي الاول لم يكفه ؟! فشخصية تاريخة علم الناف فيها اللحن (الحري) يدخل في ألحانه كشخصة ولىالعهد بكون منالظامان تغار ألها شرقة مجد اللحن الصري يقتدى به فيحشر السرح في مهمة طفولية لاداعي لها ، الناله الحاناغربية

و حملة القول ان الحادث الاساس فالزال الله اللعن المعري ابتدأ بدخل على ألحامه هو حادث الضابط، أما حادث الامراطورانعا أن غرية ومى طريقة لا بأسهاء بلهى حسنة من المرره فن ولا يسفر في الواقع الاعن العنا القام يعشى مها مع الرقي المصرى المستمر، عارى تربأ بالمبرح والتأليف عن مثل السكين على جوله التام بالموسيقي الغرسة محمد توفيق واس المام الاكة (أرمونيكا) كثير أما غدعه

هو حادث الضابط الشاب وحبيته الكوني الموسيقي . المعنى . المعالى يون والثاني حادث الامبراطور واهاة المارئالي الموسيقي . المعنى . المعالى المورد الأولف لنا كلابها الماريان المورد الأولف لنا كلابها الماريان المورد الأولف لنا كلابها الماريان المورد الأوران اليتكن من حشرات نفاته الغربيــة في جملة ﴿ مَا تَسْفَيْنِي وَرَّقِ لَيًّا ﴾ وهنا نقطة الضعف: فقد أذاع الملحن حلقة بين القفلة العائمة في مهامة ومش عاجبهم في الحب عالي) وبين (ماتنسفيني رَرَقَ لِياً) ويشعر السامع الذي له الماميعضالفن

كذلك الحال في (قابك غدر بي ورماني) فضياع الرابطة بين النغمة الشرقية والغربية واضح ظاهر فشتان سالقفاة في ماية (و فرجالناس مليا) و ين نعمة الاستهلال في (ولما طالبي عواني) هي بيت القصد في الجزء الغربي من التلحين . ولولا مروية مدعشة وقوةلاقيللأي صحرة

بدياع الرابطة فضلاعن اختلاف الزون الوسيقي

السياسة الاسبوعية ـ السبت ٢٧ اكتوبرسنة ١٩٢٨

علمها في حنجرة الآنسة أم كائنوم اا استطاع سامع أن يتلمس شيئاً من الطرب بين هذه الوصلات الحرجة. على أنى و قد أظهر تمافى القطعتين من العيوب الفنية فيحملةمقطوعات وقصائدأخرىمثل (خلى الدموع دى لعنيه) وقصيدة (انحالي في هواها عجب) فقد لعب بنغمة (العجم) في القصيدة احبة ريشة العود فكانت آية يترخم بهــا كل سامع . وعلى ذكر اللحنين والتلحين لابد أن ذكر القارىء الأسائدة الملحنين أحمسد صبري والمملوك والحلعي وداود حسني وعبد ألوهاب، كذلك سوف أشفع هذه السكلمة بغيرها وغيرها أتكام عن المغنى في أشخاص الآنسة أم كلثوم السيدة منيره الهدية والأسائدة عبيد الوهاب صالح عبدد الحي وأحلل للقارىء أسواتهن

وأصواتهم بلا تحير ولا محاباة بل خدمةالفن. للكلام بقية غالب المهندس

الصحة سر النجاح

ان الدين ينجحون في الحياة عم فقط الرجال الاصحاء الاقوياء الكاملون اجساما وعقولا وليست المسالح الحكومية هي وحدها التي ترفض الرجل المعتل . فان المخلوق|الضعيف|الناقص لاعكن ن محدثادى صاحب العمل أي تأثير حسن . وهل بستطيع أحد أن بولى ثفته لرجل تدل مظاهره على أنه قد أهمل نفسمه ؟ ومن يهمل جسمه ــ وهو أعز ما متلك في هذا الوجود ــ فهو حرى بان مهدل كل شيء . فضلا عن أن الضعف الناقس یکون دواما مهموما کثیبآحسوداً وینفر منه کل يعرفه سواء في ذلك الرجال أو النساد.

أفق الى نفسك ، ابدل حهدك لتكمل نفسك الى أقصى ما نستطيع . تحن علي استعداد لا نانير

الله ماغ الفيان أحسد رامي ومن تلحين يُظْوْ (الْاَ فَنْنَعْقِي) لِمُطَلَّعَ إحداها ﴿ إِنْ كُنْتُ وأنى الأسنة) والثانية (قلبك غدر بن عَلَى اسْتِهَا اللَّهِ فِي مِن نَعْمَةِ (الطَّمْكَامِ) و الرسط الله الله الله الم (العين عبر الزالليس أن ليكلمني (العين الله المسكول (١) حق عدر بالما الله الله الله عام الله المستنق والرقية المنها الرعاء لاملة الرسلة

أألرن فيلسم بين نعاته الشرقية بدون

الفائد الى مرورة (الربط النعمي) (٢)

أنم الانسار أم كلتوم قطعتين من وضع

والمثل كالرزي الذي يخيط البنطاون (رجل الورجل تصور) والميك مثلاً: ---



عملة أسبوعية علمية اصب يدرعن (دار الهلاك).

علم ، أدل ، فن ، فنكاهة ، فضم ، مسلما لْلْمَارُقِبُ كُلُّ مِومِنُوعِ بَالْمَاوِبِ غِمِنه كُلُّ قَارَى *

ال السيل ، فقط أكتب النا:

-- اسلاعدًا الكوبون مخط عاصم وارسلاليوم استشأ ومجانبيه - الاسرارلانفشي مدیدا نترجه ابدیده مسرون ابوسته ۱۷۱۵ مفر ارد ان سادای سرون کا بم ای الالسان کاس مجید ناهی و تقویه ابده دهن بعل فرمد والعبوانی اند با نظرق الطب عید و قدوم دست سطرانحت ما به منی الخفاف، إسمة منعفللت «القلب والعدد» الطين النظام ا الكام ميركينس الرمائي العلع المهناك المن المقالم. يُونونوالعصبيد الأرق اللهزوالكآير الزل المدروب والع القرة وبه العصادة

اعصابك تحتاج الى الفوسفور خل فوسفورين

المحطاط القوة أعظم دليل علي ضعف الجهاز العصبي . فلكي يكون الانسان قويا صحيح الجسم عجب أن يكون الجهاز العصبي معافى سلما . ولسكي يكون الجهـاز العصي قويا سلمًا بجب أن تنفذي الغدد التي توصل الحياة والقوة الى الاعصاب. فاذا كانت هذه الغدد جائعة فاشفة فالاعصاب تكون ضعيفة والجسم عندئذ يشعر بخور وضعف وأتحطاط وعدم قابلية للجد والنشاط والعمل ولا يستطيع القيام باهم وظائف الجسم والحياة .

وأحسن غذاء لهذه الفسدد هو الفوسفورين . لأن الفوسفورين محنوي على كمية كبيرة من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية الي تحتاجالها العدد . ومي تغذت العسدد بالفوسفورين وصل هذا الغذاء الى الجهساز العصبي فتتقوى الأعصاب وتصبيح نشيطة عاملة تجعلك تشعر بلدة الشباب والقوة والحياة .

جرب رجاجة فوسفورين فتشعر بقرق هائل في مدة أسبوع يباع في الاجزخانات ومحازن الادوية أو أرسل خمسة عشر غرشاً الى : الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سلبيان باشا بمصر

(توفیق بك مفر ج)

PHOSFERIN

ୖୄ୵୰ଡ଼ଡ଼ଵଵଡ଼ଽଡ଼ଵଵଡ଼ଽଵଽଵଽଵଵଽଵୣଽଡ଼ଽଽଽଡ଼ଽ୶ଡ଼ଡ଼ୣଌୡଢ଼ୡଢ଼ୡୡଡ଼ଽଵୣଌଡ଼ୡୡଢ଼ଽୡଢ଼ଽୡୡୡୡୡୡୡୡୡୡ

الامتحابات الحكومية

ينحم عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة اميرية أن يكشف على غينك كشفآ طبياً وقدُ يسقط في هذا الامتحان معظم طالي الالتحاق والسبب في سقوطهم رجع لعدم وجود عل يكشف على لهيومهم كشفا يؤدي الى الغامة المرجوة منــه ــ اذاً وعنا نساعدك في ذلك لتتأكد من مجاحك في هذا الامتحان ثم اننا نكشف على نظرك بُدُونَ أَي أَخِرَةُ وَرُشِيلِةِ إِلَى أُحِسَ الطَّرَقِ التِّأَ كُنَّا مِنَ النِجَاحِ ــ و اذا كانت عيناك في ي المنازة والم توجد لدينا أجس أنواع المنازة واعمان في غامة الرخس

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل (القاراتية الطيون)

بفارة اشرد أو تيل عصر ويدان عد على الاسكندرية

الهلات التي مكن الاعباد على شهر مهاو النقة بإمعالها

(لمراسلنا الخياص)

ندام

الى ريادي القطر الصرى تفام الالماب الافريقية الاولى عدينة الاسكندريا في العام القبل ابتداء من يوم ١٥ أبريل لغاية ١٩

وقد شهد للامة المصرية في الالعاب الاولمبية التاسعة التي أقيمت ودينة امستردام بفضل ممثليها انها امة رياضية - لدينا فكل أنواع الرياضة وياضيون قديرون،غير آله لابد لهم من التمرين اذا شاؤوا الاشتراك في مسابقات دولية . ولذا نطلب من الهيشبات الحناكة ومن الذين يديرون زمام الاتحادات والاندية مساعدنا في عملنا . ومين الرياضيين وغبتهم التامة في العمل ليحققوا أمانينا بنجاحهم العام في كل نوع من أنواع الرياضـــة في

انه لم يبق من الزمن\افتتاحالالعابالافريقية سوي ستة شهور . وهذا ليس بكثير عوادا بنبغي انا حيما أن نشرع في العمل حالا لرى علمنا الوطي غفق مرات عديدة فوقالحلالشرقي المخصصالذلك يملعب الاستاذ بالاسكندرية كما سبقله أن خفق اربع مرات فوق ملب استردام .

أملنا وطيد بتلبية هذا من الحييع لما في ذلك من شرف بمود على البلاد .

الى العمل ۽ الى العمل .

منشيل هرمر

وسوف يكون لمذا النداء فعله في النفوس وسوف تتحرك الميات تزولا على الرغة فاحرأن عَرْفُ الفُولِرُ لِمُصرِ . أَمَا مَعَ ذَلَكَ يَهِمُنَا ۚ أَنْ يَكُونَ لهذه الألماب نظامها كالهمنا أن يناك رياضيونا لصرأ وراء لصراء

سنتكون هذه الالعاب مرآةأمام الامم يتعكس [الزاء مارايته من الحاسة الشريفة محولًا أجنرت عام مقدار ما ستقدمه و مصر » القاعة سيده أ الالعاب من نظام لاخر الحما في أحسن بوب .

لم تنل هولندا شرف التفوق في الالعاب على إ جميع الامه، انميا مع ذلك فقيد اللَّت شرفًا امني | ورأي أننا أدينًا واجبًا القومي نجو الإدانا الغرزة ولارضاء مليكنا المعظم عوان الذي يقوم بواجه وتحدثت الحرائد بعظمة هذه الامة لاتهما أظمت الالمار. الأولمية الناسعة عالم يسبق لا مة قبلها أن الايستحق أي شكر فلا شكر على والعبياء تخرج ألمالم عال هذا النظام والأبداع والأناق

الدلك نوجه النظر ألى ضرورة الاكثار من

في الا'لماب الا'ولمبية

لم يعتروها ملل حتى فازوا بالبطوله العالمية . ولم

ينـــل أحد من الشرف والدعاية مثلما نالت مصر

برفع علمها على أعلى قمة من الملعب أثنـــاء عزف

نشيدنا الاهلى الذي وقف له التفرجون اقراراً

وقد بدأت مديسة طنطاه بسكرم

نصير ، فيكان لما فضل السبق في تقدير بطلها

وأقام ﴿ الآتحاد المصرى للأبَّدية الزياضية ، في

وم الأحد الماضي حفلة أخرى لتكرم بطليسا

« نصير وابراهيم مصطفى» وقاهر المانش«اسحاق

حامي ، وقد تمرت هــــــــ الحفاة نو دود عدد

كير من العظاء اشتركوا في تقدير هولاء الابطال

يتقدمهم سمو الا مير عمر طوسون ومعالى ولى حمار

ناشأ ومعالى خله الطبعي باشا فكان في حضورهم

وحضور غيرم من الكبراء معي من معاني تقديره

وكان « لنصير » في هذه الحفلة كلة طريفة

١٥ أتمود أن أقف مثل هذا للوقف والكني

بأن أكون خطية رباضاً شاكراً. أقد شكر كم

زمیلی علی حفاو تکم بنا ، وان أشار که فی تقدیم

الفكر مع إنها لاتستحق من هذا الترحاب شيئاً

وابي أماشدكم أن تساعدونا لخلي اخراج

كانت الاعمال مفسمة من هيئات عملفة م أو كثر المان تطلب واحد في كل الألفاع اللهمال

بعظمة المنتصر و اجلالاً للاُّمة الق|تجنبته.

مطلوب منها من عمل، قالك أمكن لهولنــدا، الالعاب الافريقية الاولى أن تنال عطف الامم وتنال ثناء • .نطابا من كل

وتحرك جناب السكرتير السام للالعاب من زار استردام وشاهد هذه الالعاب وسهولة الافريقية وأصدر لداء لابيئات والالدية والرياضيين الاستعلام عن تل صغيرة أو كبرة عكن أن عر بالخاطر عُمَّم علي الاستعداد للاشتراك في الالعاب الدولية التي ستقام بين الامم الأفريقية في أريل القبل -الايدى العاملة التي تحس بالسئولية مواطنسا لري وفيا يلي ننشر النداء برمته لنسجله في هذه اللجنة الاولمبية الصربة تشمر عنساعدالجدفتطلق الصحيفة من جهة، وايقرأه الموجــه لهم عله يعمل أيدى اللجان للعمل فلريبق سوىسنة شهورسوف عمله في نفوسهم فيحركهم.للعمل علي التمرين استعداداً لمقابلة رجال الامم الافريقية. وليس لنا ان نأمل الا النصر ففيه رفعة لنا .

الالعاب الافريقية القبالة .

الرئيس العام التنزق

أو ابخ في مختلف فروع الرباضة : اذ لدينا الطعام ﴿ ﴿ وَلا يَفُونَنَّي هَمَا أَنْ أَعْلَمُ الْ لَيُعْلَمُ الرَّبَوْ المغذى الرخيس الثمن عوالدينا الا عبدام القوية والجو أن اذكر أن الذي قام بتدريبي مصري والإ المعتدل. ولدينا الدريون الصريون في كثير من منها تربي في أحضان الحقول كما تربيت، الايم

فروع الرياضة عكن الاستفادة من حسكتهم . المجمود مك البديوني عمدة كفر الباجور فلها والى لآسف جداً أن أرى انغاس شــبابنا ﴿ نبحى هذا الرجل الرياضي من وقته بذها، إل الناهض في المندات والذموات تاركين الرياسة مصر كل أيام الخيسوالجم لحدور الخارين ش ظهريا مع أن الرياضة البدنية وسيلة. من وسائل | ولقد أدى تلك الحدمة بدون مقابل بل الرق العلمي ووسيلة من وسائل التربية القومية ﴿ عُمْ خَدَمَةُ بِلادَهُ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ فَالْفَطُّلُ رَمُّ فهي تتمشى مجانب الحياة وتساعد الجسم على النمو اله . واني لعاجز جداً عنأنأوفيكم خكر القرآن الكريم في الأحو ال الحالفية الشياء : الأمر بالمعروف ، والنهمي عن المنكر ُ وكلكم على علم بفائدة الرياضة المدنيـة فليس لى | الشكر وأدعو الله لمليك البلادونولي عهد فرزلاً إن أشرح فائدتها الآن . أ بطول العمر . ٥

نتأنج المباء مات الرسمية والالعاب الاسبوعية في لمحة نتائج الالعاب الدورية لغاية يوم الثلاثاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٨

			1			-	1	عر سريعة .
	الأهدان	مجنوع	ا مرات	مرات	مرات	،رات	الفرق التبارية	وهناك مسمألة أخري جمديرة بالنظر :ذلك
	le al	النقط	الدزعة	التعادل	الفوز	اللعب	NATIONAL A MANAGEMENT AND	ما يدور على الألسن من أمتناع بعض الامم من
1	1 11	٧	- 1	\	*	٤	الختط الجديد	الاشتراك في هذه الالعاب , وأن في انتشار ٰ هذه
	١٠ ١٠	٥	\	1	۲	٤	الابيض	الاشاعة وعدم تكذيبها رسميا لما يؤدىالىضعف
	4	٥	١ ١	1	۲	٤	الازرق	أقبال المهالك الافريقية على الاشتراك من جهة
ļ	/ A	٤	1 .	: '	١	٤	انقاهرة	والفت في عضد الرياضيين المصريبن عن متابعــة
	" "	٤	۲		۲	٤	اليو نان	التمرين بالهمة المطلوبة والجد والنشاط .
l	1 2	٣	۲	١ ١	1	٤	السكة الحديد	ما زلاً رجو من اللجنة الأولميــة المصرية
	1		۳	<u> </u>		٣	البوليس	مداء آخرينير لنا الطريق ويثير في النفوس عاطفة
1		4 - 214 Frankish				7.0 <u>0</u> -		الممل لاحراز الصريين البطولات فهذه الالعاب

نتأء دوري الاندية المتازة

	<u></u>		0-0 21 6	في الا'لعاب الا'ولمبية			
٣	۲			١	\	الاهلى	تكريم بطل مصر
-	-	٠,	_	_	١	الترسانة	وتــكرم الأبطال شحذ للهمم . وفيه معنى
<u> </u>	<u> </u>	-				الخذاط	من معانى تقدير الوطن الذين عماوا باخلاس وهمة
	Market Street Court	Personal Property and Property	THE PERSON NAMED IN			All and the second contract of the second con	س ساق ساق سرد ارس ساد ا

ألعاب الاسبوع بين أندية الدرجة الاولى بالفاهرة السبت ۲۷ اكتوبر سنة ۱۹۲۸ لغاية الجمة ۲ لوفير سنة ۱۹۲۸

	الساب ١١٧ وتوبر سناه ١٩٨٨ (مايه اجمه ٢ نومبر سنة ١١١٨							
	اللباب	ا نوع الامب	الفرق المتبارية	التاريخ				
1	الشاطبي باسكندرية	دوري	الاتحادشد ألسترا	السبت ۲۷ اکتوبر				
1		'n	الاهلى ضد الآنحاد	الاحد ٢٨ اكتوبر				
1	مدرسة الويان اكتدية	u u	اليونان ضد الحديث					
1	بلوك الحفر باكندية	»	محرم بك ضد سافويا					
	البوليس بالماسة		البوليس — الأزرق					
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		البوليس السكة الحديد	الحميس أول نوفمبر				
	الترسانة بمصر		الترسانة ضد الهتلط	الجمة ٢ نوفمبر				

الكارك المارك الموارك الموارك

Scott's Porage Oats

سكوتس اوتس

سكوَّسُل أولس مركب من العاصر المأخوذة من أفضل وأخر نوع من الأن الاسكتلندي، والاطباء في العالم كله متلقون على ان سكو تس أو لس هو أحس طعام إ مَعْلَنَ لِلْجُهُمْ وَالْعَقْبُلُ . فَهُو عُمُوي عَلَى الرَّوتُونَ لَنَّهُو الْجُهُمْ وَعَلَى الْأَمَالَجُ الْعُلَّمَانِ العظام وعلى السكر بوهيدرات الي تجلب النشاط والقؤه وعيوى إيضاعلى موا لتقوية الألمهماب والدماغ وفيه كنية وافرة من الفيتامين .

النبركة الطرية المراطانية سهم شارع سلمان باشا عصو (بوفيق بك مفرح)

القرآن الكريم واثره في اللغة والعلم والاجتماع والاكالاق

المحاضرة التي ألقاها الاستاذ محمد احمد جاد المولى بك في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد

كَنَّم خَبِّ أَمَةً أُخْرِجِتَ للنَّاسَ تَأْمَرُونَ لِلنَّاسِ وَفَ

والعروف: قل ما يعرفه العقال الصحيح حقّاء

الرأى وحريته . والايمان بالله هو الاعتقاد بوجوده

وحدانيته ، ولا يتم ذلك الا اذا استقات النفس

من أسر العبادات والاوهام بالبظر والفيكر في

مصنوعات الله وهـــذا هو الاعان الذي يبعث على ــ

الامر بالمعروف والنحىءنالمنكر بثقة إلهية لايعترضها

شيء من ءوارض الاجتماع التي تعتري الناس من

نحف الطباع الانسانية كالجسبن والنفاق وإيثار

إل هي أنواع من العبادةالقوىوالمستبدوالشهوات

والنزعات وما شابههما وذلك لا يتفق والاعسان

ما تدير أحد القرآن الا وجده بمنحكل

انسان ارادة اجماعية اساسها الحرية " وقل الحق

المخن أهتدي فأعا يهتدى لنفسه ومن صل فأنمسا

يضل عليها وما أنا عليكم يوكيل ، ولذلك لما أتحذه

الجيل الاول في صدر الاسلام مثالًا لهم واتخذوا

آدابه الحلقية شعارا لهم حقق لهم هــنــ الارادة

الاجهاعية . ولو أن العاوم كلما والفلسفة وأهلها

كانت لأولئك العرب مكان القرآن ما أغنت عنه

شيئا لأن الفضيلة العقلية التي أساسها العلم لاتوصل

أما الفضيلة الحلقية التي جاء مها القرآن فأسها

سوق الى الارادة العملية لان هذه الارادة مظهرها

صار بنفسه جزءاً من عمسل الامة ، والامة الق

والتأمل في القرآن الكرم ري أن جميع

حمًا الى الارادة العملية .

من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر »

فان هذه السفات لا تتحقق مع صحة الاعان

والاعان بالله . وهذه الاشياء الثلاثة على السدأ

لا كان للمول هو المربي الأول الذي تعلم فيه والهاية لكل قوانين الادب والاجهاء ، قال تعالى لِنَ الآدابِ الحُلقية ويألفها أوجب الفرآن يرم طاعة الوالدن : ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ ٱلَّا وأنهون عن النكر وتؤمنون بالله » . سرا إلا إياء وطاو الدين إحساناً إما سامن عندك الدائد أو كلاهما فلا تقل لحها أف ولا ولا يتسأتى الآمر بالعروفالا اذا توافر استقلال والوقل لها قولا كريماً . واحتمض لحما جناح الارادة وقوتها. والنكر : هوكلما ينكره العقل أرم الرحمة وقل رب ارحمهما كا ربياني السحيح ، ولا عكن اللهي عن الذكر الاباستقلال

وارحس في عصيامها إلا اذا أرادا أن بِنَ عَلَى الاشراك بالله : ﴿ وَإِنْ جَاهِدَاكُ عَلَى أشركني ماليس اك به عسلم فلا تطعيما إيامهما في الدنيا معروفاً » .

ُ هذا الاحترام العظيم للوالدين هو الأساس إن بنت عليه فضيلة الطاعة لا ولياء الا مور : إنآيا النين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول العاجلة وما اليها . إِلَىٰ الأَمْرِ مَنْكُمْ ﴾ وليس الراد بأولى الأَمْر ﴿ أَمَّا لِهُ عَلَى مِنْ أَعْطَى سَلْطَانَا ۗ بُ^{يُوذًا}؛ يشير الى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم

اکلم راع وکل راع مسئول عن رعیته » . ومن هذا يتين أندين الاسلام يطالب الناس ابهم الطاعة لمن فوقهم ليجتث بذلك أصول

أزنى والمحالفة ويثبت دعائم الطاعة . بن الفرآن السكريم الأخلاق على فضيلة المنافى القوىء وقددل تصفح الآيات الكرعة التي وترنيا هذه الكامة وما اتصلمها من الشتقات الله الراد مها أن يتق الانسان كل ما كان فيه الالفنية أو إضرار لغيره ، لتكون حدود لله تأمَّة في الحِسْم الإنساني لا يحصل فيها تملمة الطرأ عليها وهن: ﴿ يَا أَمِّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَّمْنَا كُمَّ الروائق وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إِلَّهِ أَرْمُكُمُّ عَنْدُ اللَّهِ أَتْقَاكُمُ ۗ وقد جاء في الحديث :

أضل لاجد على أحد إلا بالتقوى ه للمل من التعارف وتاك كان لا تشذ عيا الله مدلولها ترذيلة اجهاعية . وفي هذه الآية والمنام القرآن الأساس الحلق المظم سفمل المساوي فالحالتين الفردية والاحماعية القام اي أعظمهم خلقه الا أوفره مالا ولا أرطلا ولا أقتهم فكرا ولا أعظمهم علما مُنْ ذَلُكُ عَا لا صَحَ أَلَ لِكُونَ سَيَا من لا في إدار النول واضطراب الاجتاع

لمطيئة الآالفوى هي الخلق الشكامل ، المران أقرب العدل في وأي القرآن أقرب التلفوق إذ بقول الله جـــل شانه : ٥ ولا التانور على ألا تسروا اعدلوا هو أفرك

و هو الفصل ليس بالحزل " .

أثره في الحال العامية

من يدرس تاريخ العلم الحديث لايسمه الا أن يستبط أن القرآن الكرم كان أمل المضة الاسلامية وأن البضة الاسلاميةعي الني لها الفضل في حفظ علوم الأولين وتهذيبها وتصفيتها وهي التي أوسعت المجال للعقل يبحث ويناظر ويستدلء وبذلك كانت هدند النهذة أساس الناريخ العلمي

انفرد القرآن بآله هو الذي حرر العقول البشرية من أصفاد الجمود والرق وحفز النفوس البشرية وساقها الى قراءة محفىالكائنات وتدبر مافيها من الصنع البديع .

القرآن هو الذي ساق النفوس الى تقصى غوامض الـكاثنات والتنقيب عن دفائها وبين لهم هم لم يؤتوا من العلم الا قليلا » وما أو تيتم من العنم الا قليــــلا ، ثم دلهم على مواطن التفـــكير والبحث وبين للناس بضرب الأمثال.فيم يفكرون فقال حل شأنه :

ه ومن کل شي، خلقنا زوجين . سبحان الذى خلق الأزواج كلها نما تنبت الأرض ومن نفسهم ومما لايعلمون . وجعلنا من الماء كل شيء حي . الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن . كل في فلك يسبحون. وألمد خلقنافو قسكم سبع طرائق . تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعلفها سراجآ وقمرأ منيرا ففتحنا أبواب السهاء عاء مهمر . نوم تشقق السهاء بالفام . ألم نجعل الأرض مهاداً والجبال أوتاداً . والارض مددناها ِأَلَقَيْنَا فَمَا رُواسِي وَانْبَتْنَافِيهَامِنَ كُلُرُوجِ مِهْيَجٍ». القرآن هو الذي أعد العقول لفهم الفلسفة

الاغريقيسة ودراسة العلوم السكونية فتصافى العلم والقرآن بضعة قرون لم يقع بينهما نفور ولامشادة فقدكرم العلم ونوه بالعقل وذم الذين يعطم اون عقولهم ويتبعون أهواءم اذ يقــول في شأنهم : ه لهم قاوب لايفقيون ما ولهم أعين لايسرون بها ولهم آذان لايسمعون بها أو لئك كالا نعام بل.هم أَصْلَ أُولَئِكُ مُ الغافلون ، أن شر الدواب عســد الله الصم الكم الذين لايعقلون . ومنهم من ينظر ولا سبيل لظهورها غمير العمل، ومتى صحب | البك أفانت مهدى العمى ولوكانوا لايبصرون المن العلم المراع قاطبة ولا عكن أن ارادة الفرد واستفامت له وجهة في الجماعة فقد ولا تقف ماليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤادكل أولئك كان عنه مسئولاً . قال ياقوم تتألف من مثل هذا ألفرد تشغل مكانة سامية في أرأيتم ان كنت على بينة من ربي وآتاني أرحمة من عند فعميت عليكم أ الرمكن هاو التم لها كار هو ب. القرآن هو الباب الذي خرج منه العقل

آدابه وعظاته ترمي الى بث الروح الاجماعية في الانساني الكامل بعد ان كان طفلاً فقد هداه يفوس أيفله فكانت هذه الروح همالسب الأول | إلى النظر والاغتيار والاستنباط أذ يقول: ﴿ أَنْ في انتشاره حيى بين أعداثه الذين أرادوا استثماله أن خلق السموات و الأران واختلاف الليل والنهار كالتنار والمعول وغيره ممن التندو اعليه ليختلوه ﴿ لاّ يَاتِ لا وَلَى الْأَلِيابِ وَ اللَّهُ وَيَامَأُ فكانوا بَعددلك من أشد أهله في نصرته والنصبه الوقعود أوعلى حنوبهم ويتفكرون في خلق السَّمو ابت اليس للقرآن طرائق للدعوة اليه الاالاسوة: هلقه كان أو الارمن رينا ماخلقت فبذا الطلا يتسحانك فقنا ا المرك في رسول الله أسوة حسنة " فالاسوة أو القدوق المجاب الناد، وفي خلف كم ولما يبث من دانة آيات مظهر أدامه ولذلك كان كالم وجدت طالعة من أهاه القوم وقنون واحتلاف الليك والهار وما أترك و حديث الدعوة البعوان لم يتحاوها والحماو الماء أنه من الساء من درق فأخيا بمالا رض بمدموس ا

للانمان تأخذ فيه النفس عن النفس بلا وساعلة ﴿ فِي مُسَكُونَ السَّمُواتُ وَالأَرْضُ وَمَا خَلَقَ اللَّمُن ولاحياة في الوساطة. وماأضح ماور د في سنة القرآن | شيء وأن حسى أن يكون قد اقترب أجليم فبأي عن قول رسول الله على الله عليه وسلم : ﴿ فَيَهُ ﴿ عَدِيثَ بِعَدَهُ يَوْمُنُونَ . وَمَا مِنْ دَابَّةٌ في الأرض أنبأ من قبلُ؟ وخبر ما بعدكم، وحكم ما بينُــكم أ ولا طائر يطير مجناحيه إلا أم أمثالُــكم • .

كانت هذه الايات وأشباهها سياً في اطلاق j الحرية العلمية للعقول البشرية , فلما اقتبست منها . أوربالهضت وأسبعت تسوس العالم وترشده الى

القرآن هو الذي أو جدالعددالجم من أعاظم المؤلفين في العاوم الشرعية والرياضية والطبيعية والفلكية وغيرها . ذلك بأن العلماء لمما نظروا فيه تشعبت طرق تفسكيرهم فمرمقوم عنوابضط لهجالهوتحرير كالله ومعرفة مخارج حروفه وهؤلاء همعاما القراءة، وقوم عنوابالمربوالي ومالي ذلك وهؤلاء معاماء النحوءوقوم نخفوا بما فيهمن الأداة العقلية وهؤلاء ه علماء الكتلام ، وتأملت طائفة منهم معانى خطابه فرأت سهاما يقتضي العدوموسياما يقتضى الخصوص ويمنها ماهو مطلق ومنها ماهو مثبيد ومنها ماهو مجمل الى غير ذلك وهؤلاء هم علمـــاء الأصول، و تامست طائفة مافيه من قصص القرون السالفية والأم الخالية وهؤلاء هم أهل التاريخ والقصس، وتنبه آخرون نسافيه مرن الحسكم والأمثال والواعظ وهؤلاءهم الخطباء والوعاظ ، وأحد قوم علم الفرائض وحسامه من آيات المواريث، و نظر قوم الى مافيه من الآيات الدالة على الحـكم الباهرة فيالليل والمار والشمس والقمر والنجوم

وهؤلاء هم علماء اليقات . ولا يزال الباحثون في القسرآن المكرم يستخرجون منه ما يشير الىمستحدثات الاختراع وما محقق بعش غوامض العلوم ، فمن ذلك قوله تعــالى: ﴿ أَوْ لَمْ يُوْ اللَّهُ يِنْ كَفُرُوا أَنَّ السَّمُواتُ والارض كانتا رتفآ ففتقناها » مما يؤيد ماحققه العلماء من أن الأرض انفتقت منالنظامالشمسيء. وقوله تعمالى : ﴿ وَأَلْقِي فِي الْارْضِ رُواسِيَأْنَ تميد بكم " ممايدل كا أثبته العاماء على أنه نولا الجبال لمسادت الأرض ببحارها واضطربت بأمواجها ولمــا طاب للانــان بها مستقر .

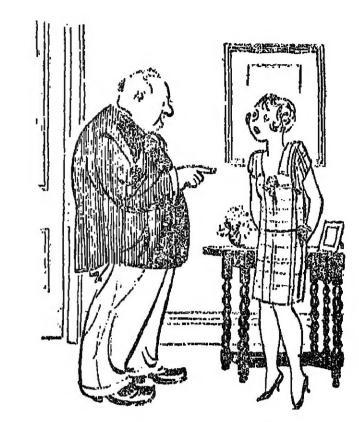
وقوله تعالى: ﴿ وَجَعَلَ الشَّمَسُ سَرَاجًا ﴾ ، وجعلنا سراجا وهاجا » مما يؤيد ماحققه العلمن أنالشمس جمم مشتعل نيث النور والناز. من دائمًا وترسلها الى سياراتها الرتبطة بها .

وقوله تعالى: ﴿ يَامَعْشُرُ الْجِنَّ وَالْأَنْسُ إِنَّ ا

استطعم أن تنفذوا من أقطارالسموات والارض فانفذوا لاتنفــذون إلابــلطان » تمــا يشير الى حدوثالطيران وأنه سيكون منه تصيب للانسان. وقصاري القول أن المقل هو القائم على فهم القرآن واستنباط مافيه من الأسرار على اختلاف الاحقاب والدهور لأن الديجاء سذا الفرآن كان آخر الانبياء من الناس ولا حاجبة بالكال الانساني لغير العقول بنبه اليه بعسبا بعضاء

ولللك يقول الله تعالى : ﴿ سَنَّرَ مِمْ آيَاتِنَا فِي الآفاق وفي أنفسهم حتى يتمين لهم أنه الحق أو لم يكف ربك أنه على كل شي شهيد " فاو محست جميع العاوم الانسانية ما خرجت في معانها من قوله تعالى: " في الآفاق وفي أنفسهم " و كلا تقدم النظر وتوافرت فلرأتن المهت ظهرت حقائق الكاتنات أأمعة وأعلت الإشارات التي انتت في تنبات القرآن في الله غالب على آدرة

10699 , of b



-- الأب : لقــد زارتي ادورد الآن وفاتحيٰ في أمر زواجــك

- الابنة : ولكن يا اي أنا لا استطيع أن أترك والدتى . . - الأب: لا جمعلى ذلك سبا لعدم زواجك . فقي استطاعتك أن



الموظف - لي هنا الآن سنتان يا سيدي وقد وعدتني أن تعطيني علاوة بعد السنة الأولى ؟؟

الرئيس -- لكن اشترطت أنك لا تفعل أى شيء لا رضيني... الوظف — وما الدى عملته ولا يرضك ...

الرئيس - طلبك الآن أن أعطيك علاوة !.



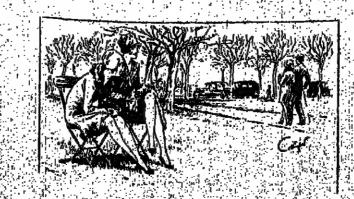


هي — هل كانت رواية كوميدية أم تراجيدية التي رأيتها مساء

ں ہو — لست أدرى . انما أعرف انها أنت بزواج .. هى — اذن هى كوميدية ! .



الأم — هل عملت أي شيء اليوم فيه سرور لغيرك يا عزيزي؟! الابن - نعم لقد ضربت جون علقة جامدة ... - لـكن هل ذلك فيه سرور لأحد ... الابن - نعم ، فقد كان أخوه الصغير مسرور أحداً من ذلك أ



الأولى اس لذكن الذا عالم أعلها في زواجها منه ٥٠. الفالية – لاتيت عائلتها مؤلفة من سبعة أشغامن وأولواهية

حَمَا فِعَكُمُ الْاَنْسَانَ مِنَا أَنْ يَفْسَى بِنَدَ * وَيُ الديف في أوروبا لا يرد لا يجد أمامه م اله ل وأربح من المفن المخارية _ الاله لا مكر بهابي هذه الماخرات من الصعاب ش المادحة ا في الحار أم المحيطات . والافتال الهيط الاطلا نطبكي - و هو الراق

يةالكبرى بين أوروبا وأمر النا– في فسال المجدعاتمات ثلجية هائلة خطرة الهازحة خلرمع ما اتخذ نحوها من احتياطات عامة إلنا المولية واذاعة الاشارات اللاسك كية عن لهرجودها ومنطقة خطرها .

أندطرهما الى قاع المحيط بين ثنايا الأمواج . ولبت العائمات فحسب هي التي تقف حداً المحتجنا الى حرارة هائلة مستديمة لاذامة تلك الكتل. إراه اللاحة، بل أن تجمد مياء الأمهار الشمالية في الالكاء أيضًا يموق الملاحة مدة طويلة من برحلة الى شاطى، نيو فوندلاندالشرقي بالقرب من أن نضيع بذلك ملايين من الاموال كان تمكن

مُهمُ أَرْبِلُتُ تَاكَ العُوائقِ.

ولقد كانتالطريقة الوحيدة--ولا تزال---عُبِلُ لَلِكُ الخَطْرُ هِي تدويرِهَا بِالدينَامِيتُ أَو نلن أخزى ولسكها لاتأتي بالنتبجة المرغوب الم الراكات العمومية كن الق على سفاف الأسهر، ولهذه الاسباب انظ الاستاذ هوارد بارنس عضو الحميسة وَلِهُ وَاللَّكُنُورُ فِي العاومِ عِلْمُعَةُ مُو نَتَرَيَّاكَ بَ لطارسة لندم العاتمات التلجية والماه التحمدة الاعدماءث وتجارب استعرقت سنوات أَنْدُكُانُ لَاخْتُرَاعِهُ مِنَ الْفَائِدَةُ الْعَظِيمَةُ فِي الأشنع تاكالهامات بدون أحداث أيحطر المرارسواء والبحر أم الانهر الأهلة بالسكان. يُلكُون مِدَا الاختراءُ مِن استعال حرارة رئسه عظیمة تران ماین ۲۵۰۰ در حسة الم سيعواد وذلك بواسطة و الترميت و الماشة المرابة النبية منه تنس الحديد الماطه سوعة أولا عكن النظر الدالامن

الدحة الدولية ظول العام.

الماليان الله كروان فرول عمود و المان المان التهدية فالعام من المان الم بطوالانتكال وتنازن لمب الم ميزوا ما بمل فرهسايسوها ما وي

So Same

لتدمير العاماًات الثلجية

فيه نظريات ومبادىء عدة،ولم يفنعوا بذلك ب

النفسي علاج بعض الأمراض العصبية،

ماهية علم النفس

اليتوافر له تعبيب كبير من النجاح في عمله ،

النفس علم النفس

التي قررها عماء الوانان قاعة للآن - تدوولت

ن جيل لميل حق بمناور عن عني يد فلاسفة

العرب وعملا يديه لانهم كابوا الحفاظ على العاوم

والنة الحق القرن الشباءن عشر. وقلسفة أن

تطور عسلم النفس

في العصور المختلفة

الدَّ لتور محمد زکی شافعی

تمهيد ـــ علم النفس ومنشؤه -- تاريخ علم النفس -- بسنس النظريات القديمة لافلاطون و أرسطو -

تداعي الماني - التعقل

حملوم الداذا وضعنا حديدا متصيرا العرجة الاحمرار في مبادأو ثلج تتحنول فرات الياه 1120 عشا منتقلا سوا، ممن درسوه في الكليات أو

الىءواداما الاوليه أياليأوكسجين وهيدروجين والساعل الحادث هو امحاد ذرات الاوكسحين مم الحديد النكون أوكسيد الحديد وتعمل درات الهيدروجين البديها للمرات الاوكسحين الموحنون بإله وا، الفرقعة المطاونة . وعلى هدا نكونت نظرية * النروي *

الحديثة في عمل الفرقعة الطلوبة فيتشقيق ولفتات

الكنال التلجية تدر مجيا. وهذه الفرقعة لها مزاياها في فعلها البطي، بلمها لاتضر بالكباري أو طرق ولعمور القاري أن باحرة عائلة من هام المواصلات أو الاعاك الموجودة بالايهار، كدا فان وافرالهطية تسير مطمئنة في خط سبرها ، صوت الفرقعة ضعيف حتى أنه لا يؤثر في زجاج إِذْ فَانَهُ مِنَ العَامَّاتَ تَسْعَى تَحْتَ جَنْحَ الظَّلَامِ ءَ * تَوَافَدُ السَّاكُنِّ . وفي الوقت نفسه قان الثرميت إلىنم تحتنظرالضابط المنوطة به قيادة السفينة ﴿ غير قابل الفرقعــة من نفـــه وعكن التداول به الله النجاة متأخرة عند وقوع الصدمة وحمله من مكان الى آخر بدون احمداث لبر هناك متسع من الوقت النجاة هذا العدد ﴿ أَي خَطَرِ يَخْشَى مَسَهُ كَالدَيْنَامِينَ أُو اللَّهُ رقعات لَفَعْ مِنْ الْحَاقَ الْمُعْمَعُ عَلَى سَطِحُهَا ، فَيَعْمُبُ ۚ الْآخَرَى ، وَمَنْ تُحْسِرُاتُهُ أَيْضًا الْبُ كُلِيّة ه هجوم شديد على قوارب النجاة، وهناك ألحرارة المنبثة منه بطريق التشمع لتدمير كمية من نمِ فال عنيف بين الحياة والموت، ولا تابث تلك | الثلج ضئيلة لو قورنت بالحرارة اللازمة لاذابتها . العبة الهمائلة ١٤ عليها من أرواح بريئة ، حتى ﴿ فيستنتج من ذلك أن الثرميت يفعل فعله في الثلج عن طريق الفرقعة فقط وليس عن الحرارة والا

خليمج نوتردلم لتجربة الثرميت في تفتيت سمعاعات اختاروها من جملة عاممات كبيرة . ونذكر مها التحرية الآتية في احداها التي تبلغ فيالطول ٥٠٠ قدم وفي العرض مساحة واسمعة جداً – وكان الحز، الظاهر منها ٧٥ قدما (لاحظ عظم الحزء المغدور)وقد بمكنوا من التسلق علمها من إحدى هضاتهاءوقد وضع الثرميت ومقداره ٥٠٠مرطل في أناء مسنوع من الحديد اللبس المعدن ومنطنة وأثطه صع خصيصا لهسذا الغرض وحفروا له حفرة تبلغ ٣ أقدام وأولعوه وتركوهالي سفيدم قد كان لتأثيره أن تشققت تلك الماءة المائلة ويدأرويدا وتشتت اجزاؤها في المبط النسع عتى أنه لم ينق منها أثر بعد نوم كامل و وقعد تت هده التجارب فائدة الثرميت العظيمة متيت العاعات الثاجية والمياه للشحمدة بالاخرر على سنوات قليلة جني بري الباه الشالية مفتوحة

والقد قام الدكتور بارنس وبعض من رفاقه

، غورست جورجي

القليل من للصريين من يبحث في علم النفس أو عقل.وان الوظيفة الرئيسية للعقلاللتعقل(القوة العاقلة) وإن هماده القوة طبيعيمة فيه وليست الدارس الحادث. وأقرأ من وقت لآخر نتفا أو مكنسة عن طريق الحواس والهامتأصاتي العقل مقالات عن بعض موضوعات هدنا العلم النفيس من حالة سابقة لوجوده. وفي كنابه (الحبورية) الذي يشغل الآن مكانا عاليا بين العاوم الأحرى الجزء المايع كلام كثبر عن عملم النفس وكذا في جامعات الغرب،مع أن أسلافنا العرب كابن رشد كتب تلميذه أرسطو (١٨٤ -- ٢٢٧) عدة والرازي وابن كويه ضربوا فيمه بمدم عظيم، عبدات في التاريخ الطبيعي والفليفة والاختلاق وسواء كانوا ناقاين عن اليونان والرومان فقـــد والبسيكولوجيا التي كتب عنهافي كتابه (الداكرة) تناولوا هدذا العلم بالتفصيل والتشريح والبحث المتفيض.ولكن الغربين من افرنسين وانجلمز أ وكان عثه منطفيا بحساً ، وفي نظره أن الدا كرة والمان تلقفو اهذا العلم من اليو مان والعرب والتكروا أمنشؤها تتالى أو تداعي العالى فمثلا عند بحثه في الفنون يقول ان الغرضمن المأساة (التراجيدي) طبقوه على الحياة العملية من كل نواحيها و خاصة تطهير الشهوات ببث عاطفة الاشفاق على الغير في من نواحي التربية والطب والاجتاع.والكثيرون النفس والتقزز من الفاجعات الق تنطوي علبها لا يدركون أنه ثبت بالمحثان علم الدنس بتدخل المأساة. ثم أتى فلاسفة العرب فنسجوا على منوال في كل أعمالنا العمومية، ولذا رأيت أن أبين لقراء ارسطو وأفلاطون فقال الغزالى وابن السياسة الاسبوعية تطورات هذا العلم العظيم من سيينا بان النفس حادثة ومحتماج البحث في حيث منشؤه وتطوره وكيف استقل بذاته كعلم فاسفتهم الى مقال خاص ، وعلى كل حال فمعالجة وكيف طبق على أحوال الحيــاة فاستفادت منه بعض الفلاسفة لعلم النفس في القرون الوسطى الهيأة الاجهاعية الثورة على طرق التربية والتعلم كانت مرتكزة علي النعاليم الدينية ومستمدة من العتيَّة. وبفضل فرود النمســاوى أمكن بالتحليل آراء و نظريات أرسطو وكان أشد الناس محثا و أغرزهم مادة من رجال الدين ولو أن بعضهم كسنت أوجستين وصنع نظريات هامة لاعلاقة لها بالدين وذلك في القرن الرابع عشر . أذ كان يعلق يبحث عا النفس في ماهية العقل ولدا أطلق أهمية كبري في الافعال العقلية على تداعى العالى عليهاليو نان بجملته اسم « بسبكو لو حي » و معناها علم أو تتالبها أي استحشار بعضها بعسا لارتباط واقع العقل أو الروح،وفي جميع أطواره كان مرتبطا بينها ويعللها بأمها تتالى عكم الاقتران أو الجواز بعاوم أخرى. فقد عا كان يدرس مع الفلسفة وهي الق تبحث في تعقب الحكمة، ومع العاوم الدينية، فمعني بجذب العني المجاور من الحافظة حتى تذكر وكذا مع العلوم الطبيعية وعلمماورا. المادة. وهذا الفكرة أوالصورة بأكلها . ثمأى توماس أكونياس العلم فرع من فروع الفلسفة ويبحث في مبادى. ﴿ (١٢٢٧ - - : ١٢٧) وقرر أن الاختيار والحرية نظريات مجردة عن المادة ، كما أن علم الاحبلاق في الارادة تامع العقل ، أي لربط بعض الاحكام لاعكن لصادللآن عنعم النفس، وحديثا ارتبطت معض الوقوف عينسجة اقتراماءولكن أن بعام البسكولوجيا مع الطب والترنية والاجاعيات بل اسكتش (١٢٦٥ - ١٣٠٨) وعارضة في هذه أصبحت والتعلاقة متينة مع الشئون التحارية والحربية الفكرة وقررأن الاراذة تعسل كلهابقوة الاختيار بلة الحياة "العملية رمها، فمن ذلك ري ضرورة . وحمينع أفعالها لا دخل التعقل فيها وتبعه في ذلك اللم كل مهدب مثقف بيعض اللهيء عن هذا العر والدغم النفس باليونان القدعة كا وادت اق العاوم الحافظة ولأزالت بعض الماديء والنظريات

شي، عن فلسفته أفلاطون (٧٧٧ -- ٧٤٧هـ.م)

بهو القائل بان الانسان يتكون من مادة وروح

الكثير من العلماء، والمكن علم النفس لم ينهض الا بعسد نهضة أوروبة العامية كالهضت باقي العاؤم والمعارف بعد فتح الأتراك للمسطنطينية واستيالاه عمد الفائح علمها حيث أطلق للعمل جرية النفكار وأنتشر فيامحاء العربالعامان كل فيجء وسنتكام في القالة الآدية على تطور عدالنصل

بعد المهة المدكورة

المورة المالية الكور



فعتت الاستسبع

النصديق. وهاكم القصة!

عَنْ تَلُكُ الأُرْنِ الجِرْدَاءُ :

منذ خمس سنوات زرت کورسیکا . وهذه

الجزيرة ولو أنها تري بين آن وآخر كا بدت لـ يم

الآن من شاطىء فرنسا الا أنه لم يعرف الاالقليل

خيلوا دنيا يبالم وأرضاً ذات أمواج من

الجبال تتخللها الأحراج الضيقة والسيول المتدققة

وبدل السهول تنتصب كنل من الك الأرض

وأحرى من الجرانيت تكسوها الأعشاب وغابات

أشجار الـكسنناء : أرضعدرا، موحشةلازر ع

فيها بالرغم من وجود قرى معثرة كأنها أكوام

من الحجارة فوق قم الجبال ولا صناعةهناك

أثر ما يخبر عن الكورسكيين الأولين أو الثقفين.

وأم ما يلفت أنظاركم في تلك السلاد الجهمة

العابسة تعاقب الأجيال بلا أهمام ولا بحث عما هو

جميل : ذلك ماندعوه بالفن، فقي الطالبا برى أن

كل قدم ليس فقط محاوءاً بدائع الفن بل هو

نفسه آية من آياته فالرخام والحشب والبرو روالحديد

والعادن والأحجار كلها بينات ناطقة عن نبوغ

حتى أبسط الآثار التي نعثر علمها في المنازل مدل

على ذلك الشغف الالهي بالجال، فايطاليا معبودة

قدسة لانها تكشف عن انتصار النكاء الإنساني

الحالق ونشاطه وعظمته وقوته ... والغريب أن

امام شاملي، ايطاليا توجد كورسيكا الني بقيت كما

هي منذ خلقها ، فبناله يعيش الانسان في كوخه

السبط عبر مهم الاعاله علاقة بنفسه أو بعائلته

فهو شديد العاطوة منقم ظانى النماء وهوفوق

وَلَكُ وَصَافَ كُرِجُ وَقَ ذُكَّى فَهُو يَعْتَعُ بَايِهُ الْعَرَاتِيَ

و عارى المسيع الحسن معاكان فليلا بكثير من

الاعلاس النث شهرا أطوف أعاه تلك الجزيرة

« هي شيء غير موجود أبدًا - أو موجود في كل مكان ! » جلسنا ساعة الشاي والساءموردةفىالغروب على أسئلتنا تذكرني بحادثة عجيبة،فهناكشاهدت

والدار تطل على البحر الأبيض الذي هدأ هدوءاً تاماً فبدا كمفحة عربقة من المعدن تلمع في ضوء الهار الآفل، وامتدت الى اليمين سلسلة غير منتظمة من الحيال ظهر لوما قاعاً وهي مستندة إلى الاون الارجواني الباهت للساء الغريبة 🗼 ودار الحديث عن الحب: ذلك الحديث القديم

المألوف، وأعيدت االاسطات التي سبق أن قيلت من قبل، و كان الشفق الحزين الرفيق يبعث نوعاً من الفتنة النائمة ويخلق جواً من العاطفة الشجية، وظلت كلة الحب وهي تنتقل من شفق رجل الي صوت أنق عذب — ظلت تسيطر على غرفة الاستقبال وترفرف كالطائر وتهيمن كالروح الحائر المناسبة المائد المناسبة المائد ا

وجرى التساؤل : ﴿ أَيْمَكُنَ أَنْ يُسْتَمَّرُ الوفاءُ ولا فن، فلن تعثروا على نقش أو نحت ولا على

قال بعضهم نعم!وقال البعض لاء وذكرت الفروق ووضحت الحدود وصربت الأنمثلة وكانت عقولاالنساء والرحال تفور بالذكريات الفلقة التي تتردد على الشفاء ولا مجرؤون على النطق بهما ، على أنءواطفهم كانت تظهر جلية فىالاهبام الحار العميق الذى بدا منهموم يتنافسون في تلك العاطفة المألوفة ولكمها السيطرة — في ذلك القيد الحني الانسان ... معلوب مركز و هيا الرا الرقيق الذي يجمع بين نفسين ! وهاة صاح صائم وعيناه للافقالبعيد: • أنظروا اماعني أن يكون ذلك؟» وظهر تعلىخطالاً فق كتلة شهباءكا عب ر نفع من سطح البحر ، وو ثب النساء على أرجلهن مدهولات لتلك الظاهرة القها يريبها من قبل. قال قائل: ﴿ هِمْدُهُ كُورُسِيكُا وَامْهُا لَتَرَى مُرْتَيْنَ أو ثلاثاً في العام في بعض أحوال جو يةغير عادية : عند ما يكون الهواء سافياً كل الصفاء تنقشع سجب ولا نزاك محتفظ بكل تقائض الااسان الاولىوصفاية المحار المتكائف الدي يحجب الأفق

وأقسل الناظرون على النظن المحب بنبير حدم حاله ويقول الأحر أنه ري قنه التاج وكاتما بمثت تلك الرؤيا ... رؤيا دنيا كالحيال والفع من سنلج البحر ، أثر أ مقلفاً يكاد يبلغ حد الفراع فنام سيد هرم كان مامناً وقال: ﴿ أَنْ لَمُن أَوْلًا وَأَنْ وَإِنَّا لِمُولِدُ مِنْ سِيلًا إِلَيْ الْمِدْ الْمِ

الخات مساء بعد أناسرت عشم اساعات انتعى ى الطاف الى مكن منعزل في الطرف الاعلى من وادينبسط على منافة ميل ثم ينحدر فجأة تجاء البحر ولقدكان واديا شديدالاقفار تحيط به الجبال ألباردة الرتفعة في شبه سور وتكسوه الاعشاب الغربية والاحجارالت اقتلة والاشجار العالية.

قابلتني عجوز علمها صورة الجدوفي ثوبها نظافة غير عادية.وقام زوجها من فوق كرسي من القش فحياني بانحناءة ثم استعاد مجلسه مدون أن من الحب الصادق الحب السعيد سعادة فوق يتكلم، فقالت العجوز عفواً يا سيدى انه أصم وهو فوق ذلك في الثمانين من عمر د. وما كان أشدعجي اذ رأيتها تتكام الافرنسية كأحسن بنات فرنسا. قات لست من أهل كورسكا ؟ قالت لا عن من فرنسا

أنت اذنآت من فر نما؟ قلت: آت في أروح فيه عن نفسي فالت:أحسبك تعيش في باريز ؟ قلت: لا مل في ما نسى

وعندماذ كرتهاته الكلمة تينلي قلقشده في وجه الرأة وكررت بسط، بالدك بالسي؟ وظهر أذ ذاك روحهاعلى عتبة الباب وقديدا وجه واحمأكا لبكون وجوه الصم

قالت روحته : لا تال فهولا يسمعنا ثم قالت بمدرهة: أتعرف كثيرا من القوم في النبع؟

ر تکن غیر محنونه ،

أ ملتوبة يضيع في أعماقها زئيرالسيون. يطر في الطارق أن من العست وأن تبوح بكل سر وتكل اً باب دار ما ويسأل منافة الليلة فيصب من عداء للحولاء الناس الذين أثرت فها أعازم ومن وب البيت البيط ويتمام تحت منفذه فاذا أسمح كالها. صاحب إله عمري ديسرحون الهأول والحدال شحين الاشتراكيين في اندخابات المحمد ان يدودها نظام من العدالة لاالانانية ٥٠. و بسائدهم بفترقان.

وأبصرتقرب السكن بعسالكروم وحدبقة صغيرة وعلى مسافة فليلة بعنى أشجار الكستناء. ولقدكانفهذا ما يقوم بأود الحياة وما يعد ثروة فىذلك الاملاق الرائع.

غير أننا عشناهنا خمسين عاما .

فعرتني رعــدة من الرعب والجزع وأنا أيحيل خسين سنة في ذلك البلقع في أيءن العالم والناس، ودخل اذ ذاك رجل من الرعاة وجاسنا للعشاء فقدمالنا صنف واحد. حساء دسم فيهقليل و المناطس والكرب. فلما انعى عشاؤ ما القليل جلست في مقعد أمام الباب وقد أتقل خاطري المنظر الموحش وذاكالاحساسباليأسالذي يسيطر على المسافر في ليلة ليلاء في مكان مقفر ، احساس ينذره اله قرب من ماية العالم والاشياء وتتمثله فجأة ضآلة الحياة وعزلة الفرد وسسخافة الاشياء ووحدة القلب القائمة المقاتظل تخدعه وتسليه عها حتى المات اخرجت إلى العجوز وقد بدافي وجهها شيء من التساؤل بلازم حق أكثر النفوس هدو . أ

قلت: كل فرد تقريساء قالت: أتعرف عائلة

سَالَتُ الله ٢ قات : عَاماً فَقَدْ كَانِ أَفْرادَهَا مُعَابِ أَن " سَأَلْتَ عَاامِمَكَ * فَأَجِبُهَا فَرَمْتُنَى بنطرة فاحصة مقالت صوت منجفض كأنما استعيد أميداً ؛ بعر فعر أنذكر الآن علمات. وملدا حرى لأهل ورمار ? قلت لقد مانوا جيماً بقاليا وعل تعزف غائلة منز يوون الملية أجل والماق مهم اللدين اعتصا بدواطها ا الوامة، والماأنيون أن المند آخر العالم الدلاطروا الآن بدرال أن وكاند ر علمه من العائز والأيا

و لفد كان الصابط جميلا فيرداله الأزرق والنظّ أنه حرية التجارة كان الكثير من محبذي أنها كانت لديها كشير من الفرص لتراه ونعي الدية ومن رافضها يؤسسون دعاويهم على وعد واكن كف كلته وكف الفياء إير البير والاعبل أحد بذلك حتى انتهت خدمة الضابط فهرديناها والمائنينا اشتراكية ماركس و انجاز الخياطين قائلا : « أن الذي يدفع شر المزاحمة عي وليس الاصلاح، الاثورة الشعب الناهض في وجه ذلك ليلة ودار البحث عهما بغير جدوي وأما إلى الفرق الاشتراكية وجديًا منها | قواعدالتعاون الاخوية والمسيحية أي العمل التحد | سلطان الكنيسة الاقتصادي. فالكنيسة بصفتها

> نظرتها اليه أنها لاتزال عبه وأنها لازال تظرافي ا بعينين لم تفقدا بعد غرامها به ا

قلت: أعتقد أنك كنت سعيدة، قال ب ادر من أعماق قلبها : نع سعيدة ، لقد أسا حقاً ولم آسف في حياني علي شيء ما ا فطر الكنت، من التطرف وقوله: « أن الذي اليها باشفاق وقد اشتد عجي من الحب ونوا تلك الفتاة المهذبة الغنية تتبع ذلك الرجل وفرأ

أر لم يقرأه بأعين مفتوحة» الى ذلك المستوى القد حضمت الى حاة خاله الأرن أسهر ممثلي الاشتراكية المسيحية كل رفاهية وراضت نفسها على عيشة بسطار تمايين في فرنسا السكونت هنرى ده سان معه داعاً ولأجله لبست قعة وثوا من النظون قد ذكر في كتابه « المسيحية الجديدة » وجلست على كرسي من القش عند ماله المأخوصة ١٨٢٥ • عب على الناس ان الحشب وتناولت عشاء من الحساء قد الأبسه الى بعض كاخوة ، وهذا القانون من الفخار، و اذا أقبل الليل نامت مجواره في الكل ماني الدين السيحي من الالهمات . . بال ولم تكن تفكر في شيء غير حبيها ولم يكن في هذا التشريع الذي وضعه الله تبيانا لما أسف على شيء والارغبة في حلى والاحرد الله الكون عليه معاملات الناس بحب عليهم اشتاقت بوما الى كرسي مكسو مريج، في المعظم المعيم عيث تستفيد منها الا كثرية إنها لار رد شداً عده من الحياة ، لقد من الحياة ، المد من الحيام في كل أعمالهم بالمستقيل والدنيا والأهل الذين أحبوها ورويلهم ان يكون غرضهم ، ان محسنوا و تبعته الى ذلك الوادى السحيق ا ولقد كان المالي السنوى والطبيعي الطبقات العديدة بأسرع كل شيء : حقق أحلام قلما ورغائه وآما المراه المان الم على سان سيمون على لاءوت وحنينه الذي لاينهي، لقد ملا والسين الكانوليكية والعرو تستانتية الأمهما عبطة من أولها لآخرها ولم يكن من الحمال المنافق الماس في توفير السعادة الناس في تكون سعادة فوق ذلك . تكون سعادة فوق ذلك .

وهو نائم بحوار تلك التي تبعته الى آخر العالم الله الله الله كان سان سيمون ينشد جمعة الاقتصادية ، وعا ان هذه تتغير باضطراد فلا بدن فكيف عكن أن يحددشكل م أفكر في القصة العجبة البسطة والمعادة الله تخليفها الأنتاج وتحدد فيها القنباوسة) ان تتغير الافكار الدينية أيضا ، وعلى ذلك فلادبان الكل الازمان والشعوب ؟ القائمة على القليل . وعند ما أشرفت النه الإنجاز وتحدد وسائل العبل كل الدينة على الناس ، لل تنقطع من نفيها بنعر واله لحظاما ردده السكانو الإعباد كالأجب مجهولان ودغهما والصرفت بمعامنان الهندكيرس أشياع

وسكت المتكلم فصاحت احسني السر الالسطاعدالمدالكات الاعوال في المراقعي عنو لنات الماعل ع لتقل ماتشاء ابها اثال سخف ورغاما أوا

والمسلمون الاشتراكة السحية القس

إموقف الاشتراكية ازاء الدين والزواج

بتقسم الربح المشترك المكلي».

هو مارغه الآن الحزب الاشتراكى »

وفي يناير سنة ١٩٠٨ أصدر أكثر من مائة

رجل من رجال الدين الانجليز ، بياناً جاء فيه

« ونحن كحدام للعقيدة المسيحية نشعر أن التعاليم

الاقتصادمة الاشتراكية تتفق مع عقيدتنا أشداتفاق

وتحن مقتنعون بعدالتها وبأن ديننا يدعونا البها ،

وعلى النقيص عاما من ذلك تفول الاشتراكية

الالحادية: ان الدين عقبة في سبيل التقدم الاجماعي ا

ومن زعما، هذا الذهب روبرت أوين الانجليزي

بدون اصلاح ديني غير محدود . وقد ألقي في سنة

١٨٢٨ عدة محاضرات في نيواورليار طلب في

مايمًا من رجال الدين ان يتقدموا لساحلته النقاش.

الاشتراكة الدعوقر اطية فهي على الحياد تفريبا

وذلك نظراً لفلسفها للسادية التي تعتبر أن الأدبان

الما الاشتراكية الماركسية والاحزاب

وأصبحت الدولة العالمية في حاجة الى دين عالى ، وازداد اتصال معنى الناس بالمعنى الآخر عتأقير وعلى ذلك فهو تري أن الاعمال العظلمة نتم بالتعاون لابالتافس والزاحمة وأن السيحية الانتاجريادة منطردة ، وبداك نشأ الدين السبحي وكذلك انفسام المسيحية الى بضعة مذاهب رجع الى الاحوال الاقتصادية ولقد عمل مع لودلوف وكنجملي وآخرين

الساسة الاسبوعية - السبت ٢٧ اكتورسنة ١٩٢٨

فالكاثو ليكية هي الملاعة المناسبة للقرون الوسطى سِلْسَيْحَةُ وحَكُمُ الْأَقْطَاعِ. فَلَمَّا أَفَلَ مُجْمُ الْحَكِمُ الْحَكِمُ على تحقيق أفكاره بانشاء ﴿ جمعيات التعاون الانتاجي لامال ، ، وخطب مرة في اجماع اصبيان | الاقطاعي أخذ جم الـكاثوليكية أيضا في الافول أكبر ملاك الاراضيكانت داَّعًا تقفعقبة فيوجه

وقد خطب الاسقف ﴿ وستكوت * في إطريقة الانتاج الآخذة في التقدم ، والشعوب التي اكتوبر سنة ١٨٩٠ في للؤتمر السنويالكنائس أ قامت بالاصلاح أنما دفعها الى ذلك عوق الكنيسة البروتستانية مصرحاً أن الحالة الحالية في توزيع | الكاثوليكية لمصالحها

البضائع (الحاجيات) هي خطرة على المالكين ﴿ وَفَصَالًا عَنَ ذَلِكَ فَقَدَ أَخَـٰذَتَ الْكَنَائِسِ والمعوزين ، وليس بجدى في اصلاحها الا تنظيم | (المختلفة) في استعمال الدين كوسيلة لتأبيسد عدم الجمية تنظيما اشتراكيا جديدامطابقاً لروح الانجيل. { المساولة الاقتصادي. فالدبن اذن ليس سوي نتيجة وخطب المحترم كميل سنة ١٩٠٧ في اجتماع استرقاق رأس المال للبروليتاريا (أي الطبقة العاملة، حزب العهال المستقل في لفريول قائلا: • انني | أو كمايقولالاعلانالشيوعي: • فالقوانين والاخلاق اشتراكي لانني مسيحي، وأنما صيرني كذلك | والدين هي بالنسبة الطبقات العاملة تغرضات خني منطق الانجيل . ان الذي كان كرغبة كنيسة | وراءها مصالح الاغنياء، . واذن فيجب أن يموت يسوع في عصرها الاول من تحقيق تملكة الله، ﴿ الله بن عجرداًن تتمكن الاشتراكية من الفضاءعلى رأس المال وتمتلك الجمعية كلوسائل الانتاج ومحرركل أعضائها منالعبودية فيصبحالانسان مفكر أومديرا ومع انالتفكيرالسيحي يخالف أفكار الحزب الاشتراكي الدعقراطي الفلسفية، الا أنه خوفا من

فقدان كثير من أعضائه قد أعلن في البرامج الارفوريي أنه يتسامح في المسألة الدينية ولا يلزم الاعضاء بإن يكونوا ذوى عقيدة خاصة فاذا سأل أحدم هل عكن السيجي أن يكون

اشتراكيا ديمقر اطيساً ؟ فاننا محييه يمقتضي فلسفة. الحزب سلباً ولكن اذا سألنا: هل يمكن المسيحي فقد كان رى ان الاصلاح الاجماعي مستحيل أن يكون اشتراكا فائنا محييه بالايجاب

والآن أسمح لنفسي كالمةنفد الإعب أي خلط الدّن الاقتصاد الساسي أصلا فالدين بأمر بالحب مثلاو ربدأن يكون العاملون في الحناة الاقتصادية متشعين تهذه العاطفة ولكنه لا عدد القواعد إلى يجب أن رتكر علما الحياة وللذاهب الدينية ليست إلا تتبجة للاحوال الاقتصادية واذا اعترنا أن السحية دين للعالم كله فكيف عكن أن يحدد شكل معين من أشكال الجعية

العمل في رؤرس الناس الموات الخارجية التي أشيء وأما هو سنة قافيية كموه من النبان واذا أ الدول فيو منهم كل الانحطاء، ومن الغريب أن السيطر على كيانهم إليوس ، العكاس السوافة النورقابل المقديملل الفي القوابان الما

القرات الارضة في شكل القرى الممارية (فوق الله ويك ابن الوابين عليه الفائد المان عدم الزعد في الا فول المست ويسون غازيس الناق سنة ٧٧٠ | أرصية ه ، قالادان كانت في منشقا أدنانا حليمية المنوشع والاعتبل مثالباتك غزم الافرامي بفائدة

تهور المراجع المراج والمراود والمراود والمراود والمراود والمراود المراود المرا

الاشتراكيالمسيحي أن يكون حزب عمال قبل كل وليسظهورالسبحية كديين عالمي الاعتطبقا على هذه القاعدة ، فقد محت الدولة الرومانية شيء . وقد بالغ قداوسة الاعجليز المشون لمذهب المتسعة الارجاء عدة قوميات فاختفت الالمة القومية الشارتزمفي ذلك فقالوا في وعظهم: «وليس حقيقياً ان الله قد خلق ققراء وأغنياء . ان الله قد خلق رجالا و نساء وأورثهم الارض ٢

وخن اذا وافقنا على أن السيح يدافع بدفة خاصة عن الفقراءأو العالة منى ذلك أننا ننزل بالدين المسحى الى اعتبار ه دين طبقات. ولكن السيح أنما كثر الطقات النقيرة من الحنو وكلات التعزية لانهم أشد احتياجا اليهاء ولكنهذا لايفيد عدم اكتراثه بالاغنياء أومقته لهم

وكذلك من الخطأ ما يزعمه البعض من أن الفقر هو ارادة الله ، وأنه لذلك يجب علىالفقراء ن يرضوا بما قدر لهم .

بقيت كلة بخصوص الجاعة المسيحية الاولى : هي الحطأ أن توصف همذه الحاعة بالهما اشتراكية وذلك لانها لم تكن تشترك في الانتاج ل في الاستهلاك علان هذا الاشتراك لم يكن أجباريا فرض فيــه العقوبات على المحالفين ، ولان هذا

لاشتراككان الفصوديه أشياء روحانية ولم يكن للقصود به وضع نظام أرضى ثابت.ولقد وجدت قبل المسيح فرقة من اليهودكانت تعيش أيضا هذه للعيشة (الماثلة من بعض الوجوه لعيشة الرهبان)حيث لاتتمحي فوارق الطبقات واعا تنمحي أعميها بالنسبة للعلاقة المشـــتركة بالرب النسى يجعل الجميع أشقاء وعلى ذلك فالمسحية لا تقوء بأى تحيد أو

تبغيض للاشتراكية ، فاذاكان أساقفة الكنيسة الكاثوليكية الالمانيون قدأذاعوافي انتخابات الجمعية الوطنية منشوراً جاء فيه ‹ من كان للانستراكية فهو ضد يسوع السيح» فإن قولهم هذا خطأ كما لو كانوا قالوا من كان للاشتر اكية فهوليسوع السيح

ولقد اختلف آرا. الاشتراكين في مسألة الزواج كا اختلفت في مسألة الدين، وليس أكثر خطأعا يرعمه البعض من أن الاشتراكة ترعف محو الزواج واحلال « الحبالحر » عله . وكثيراً ما يتعثر ورِّت أو ين بانه من أعداء الرواج مع ابه طالما حنذا الزواج بواحدة، وأنما نعتوه بذلك لانه خُنَدُ بُسِمِيلُ الطَّلَاقُ وَالْأَشِرُ الْأَفْرُبِيَّةُ الْأَطْفَالُ ولقد دافع بعنن الاشتراكيين عن المسالحون وَ فِي مِعْدَمِهُم * فُورَثِر ﴾ الذي يقول السِمَادة الانسّان تنتيع من حيازية ميؤلا كفيرة ووسائل كفيرة لارضاء واله لحظاما تردده الكانوليكيون كثيرًا من إهام البول حق تكونب كليميا متحالسة والبي الذي في نظر • إجال • إلاالا تتكان | الطبيعي»؛ فليس للك الجامل من اللق التلبيعي في الزواج هو نظام جرى يقيد الحرية ويكم هذه

والقدكان أتناع سان سيمون عبيتون ميا مع الماللة المنوع (فله ع) في عصم النبي فها النوي العلبية كالنبس ، فلنا " (إوا) وقد رض هذا النبوج المناطق مواضع أفي شارع موسيق بناري في لظام يطلقون به أربا العاولة وعمل المناولة النبيان السند ووي الحاف ذات الراجو شكل الجي والانجل، ومثل بن النائل على ارداج المعاديم النوف وحدث أن أحد تلامنتها أما بال والله المتعادة إلا لمن العرف و وقع المن العبون الحد في المر والاكار من النساء فيه أسي ذلك في عند الدول والمعلمة المدول والمنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة وال

المراستهوي أقد أو مال مثل هده القدمات ألى وجوب

الصباح أخذ الضيف بيد دريمه الى خارج العربية فنظرت اليها في عجب وفحاة ذكرت كل ترويل الانجلزي سنة ١٩١٠ بعد نذال عبيف •ن زون الريل جري حديث شنع عرزة أرنس القاطعة بفرحه لهذه الهزعة التي

• ن أشراف اللورين: فقدهر بنسوزان مريكية أنه من وهكذا لخلط الانجليز كثيرًا لا لاتوترف الا بالتعاون ولذا فهي اشتراكية . فها الغنية الجميلة معضابط فيالفرقةالتي يقودها أون إلىامة . وعند مااشتد الجدل عندم النا مسيحيون فيجب اذنان نكون اشتر اكيين.

حسبها العائلة في عــداد الأموان. وللتُهْرُبُن الحاد أمام الدين ومنها ماكان الدين وجدتما في ذلك الوادي المففر ؛ قلت اله أن المناوميا ما تخذت من تعاليمها وسيلة تماما أنتسوزان ! فأومأت رأسها ايجالونجين أنتراس وفي سنة ١٨٧٧ مثلا أخرج الدموع في عينها وأشارت بعيها الى الرجل الله الرونسياني « تودت » كتابه على عندة الباب قائلة: وهذا زوجي، وفهم الإنزاكة الانانية النظرفة والجمعة المسيحية »

أن نا. ان يفهم السألة الاجتماعية ويشترك لللافلكن الاقتماد الساسي فيهينه وآداب أتباك العلية فرنساره والعهدالجديد مفتوحا يه ١ ، على أنه مع ذلك لم يبلغ مابلغه الروح التسيوعية للمسيحية فاله لم يقرأ

رن سعادة فوق ذلك . قضيت لبلتي ساهراً أستمع الى تنفس المرافقة كان سان مسعون ينشد جمعية . " آ: العالم

قالت أخرى: وماذا مهمذلك الم تكنُّ وعلى خط الأفق بدت كورسا فحالا ظلمة المبدل والبحر يعمرها رويدا كالماطير لالب الالتمن عليا فأحدد